

GEORGE ENACOVICI

Născut la Focșani, în 1891, George Enacovici, după ce termină studiile muzicale la Conservatorul din București (vioara cu Géza de Kresz, și compoziția cu Alfons Castaldi), se perfecționează în arta sa la Paris, unde urmează cursurile Scholei Cantorum, având profesori pe Armand Parent pentru vioară, și pe Vincent d'Indy, pentru compoziție.

În 1915, Enacovici obține Premiul de Compoziție „George Enescu”, pentru Sonata pentru pian. De la 1919, este profesor de vioară la Academia Regală de muzică din București.

Printre compozițiile lui George Enacovici, cităm: un Quartet de coarde, o Suită românească pentru orchestră, Rapsodia română, Poemul pentru vioară și orchestră, diferite piese instrumentale și vocale.

Respectând în lucrările sale forma clasică, având întotdeauna grija unui armonios echilibru arhitectural, Enacovici se inspiră de cele mai multe ori din bogata comoară a melodiei populare, îmbrăcând-o într-o haină armonică și orchestrală ce trădează un meșteșug sigur și bine chibzuit.

La Concertul popular de Duminică 19 Noembrie, Orchestra Radio va executa Rapsodia Română No. 1 a lui George Enacovici.



Colecționarii de discuri

Importarea discului de proveniență străină devenind tot mai dificilă, actualmente chiar exclusă, ne-am îndreptat rugămințile către colecționarii de discuri, prietenii muzicii și ai frumosului, cerându-le o mică și utilă participare la îmbogățirea emisiunilor postului românesc de Radio.

Prima care ne-a răspuns cu un bun și cald entuziasm, caracteristic marilor artiști, a fost sculptorul Mac Constantinescu.

Reîntors de curând din America, unde grație artei sale creatoare a împodobit pavilionul României la expoziția din New-York, d-sa ne-a oferit spre difuzare două albume de discuri (Decca No. 34 și 40), unul din cântecele hawaïene, înregistrate de Ray Kunney și altul de ritmuri tahitiene, adunate și imprimate de Augil Goupil, folklorist emerit și executant tahitian.

Ați auzit în trecutele emisiuni și amoroșul cântec hawaian și primitivul crud-ritmat cântec tahitian.

Mulumim pe această cale d-lui Mac Constantinescu, în numele nostru și al auditorilor.

I. FILIONESCU



Deep Purple-foxtrot de Peter de Rose; It's the Doctor's Orders de Sam Fain; Oh mama de Rudy Vallée (voce: D-ra Sandovici); Whistling Gypsy de Tolchard Evans (voce: D-ra Sandovici); How strange de Stothart; Dedicated to you, de Webster (voce: D-ra Gruia); That's how Dixie was born de Collins (voce: D-ra Gruia); Rosie the Redskin de Al. Jacobs.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert „JOHANN STRAUSS” — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alesandrescu; voce: D-na Emilia Gușianu; Marș din „Voievodul țiganilor”; Ziare de dimineață-vals; Vals Imperial (voce:

R. Strauss



D-na Emilia Gușianu); Pizzicato-polca; Arie din „Liliacul” (voce: D-na Emilia Gușianu); Trandafirii din Sud-vals; Sânge vienez-vals; Povești din Pădurea vieneză-vals (voce: D-na Emilia Gușianu); Tric, trac-polca; Dunărea albastră-vals; Indigo-marș.

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Doine ardelenesti — voce: D-na Lya Pop; T. Brediceanu: 1) Bade pentru ochii tăi; 2) Floare fui, floare trecui; 3) Peste Mureș, peste tău; 4) Du-te dor cu Mureșul; 5) Jelui-m'as și n'am cui; 6) Eu pe deal, mândra pe vale.

22.50: Coruri de copii (discuri): Cor din „Carmen” de Bizet (cor de copii și orch. dirij. de Pierro Coppola); Două cântece germane (cor de copii); Cântec popular german; Nimfe și păstori de Purcell și Dans din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (corul de copii din Manchester).

23.10: Muzică variată (discuri): Carioca de Serrano și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Melodie de Filippucci și Serenadă de Becce; Fox de Parker și Fox de Stillman (voce: Dick Powell); Gladiole-vals și Tempo! Tempo de Löhr; Fox de Fredericks și Fox de Stanley.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

MARȚI

21 XI 1939

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz. — Orchestra Costică Tandin; voce: Mia Braia; Arie naționale; Scânteia-vals de Waldteufel; Tu nu știi ce mult am plâns-boston de Dendrino (voce: Mia Braia); Nu fi rea draga mea-tango de Roman; La puțu cu cinci izvoare (solo țambal); Ne așteaptă o căsuță în Ludiana-tango de Roman; Lic, lic, lic-cântec popular de Mișu Constantinescu și Tărăcuță, tărăncuță-cântec popular de Vasilescu; Mi-e dor-romanță de Manzatti (voce: Mia Braia); De ce mi-ai dat inimă Doamne-cântec popular de Roman; Cântece și Jocuri oltenesti.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Mă dusei la clacă aseară-cântec popular de I. Romcescu și Tara mea și mândra mea-cântec popular de Vasilescu; N'am pe lume decât vioara-tango de Villnou; Ai plecat-romanță de Dendrino (voce: Mia Braia); Ardeleana și măruntelul-jocuri de Tiberiu Brediceanu.

13.30: Muzică variată (discuri): Dansuri spaniole de Moszkowski; Lied de Lehmann și Melodie No. 6 de Ceaiakovsky (voce: Lawrence Tibbet); Alaska-fantezie de jazz; Mazurca de Delibes; Perpetuum mobile și Polca de Strauss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss; Andante religios de Thomé și Cântec de leagăn de Reger; Invitația la vals de Weber și Mazurca de Chopin (voce: Miliza Korjus); Mătaniile și Melodie de Nevin; Tiel lied de Winkler (voce: Georg Gut); Ceașornicul și figurinele de Saxa de Kettelbey.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Uverturi celebre (discuri): Uvertură la „Freischütz” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Erich Kleiber); Uvertură la „Maestrii cântăreți” de Wagner (orch. filarm. din Berlin).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Om cult, sau bazar de cunoștințe? de Ion Zamfirescu.

20.15: Suite (discuri): Suita gotică de Boellmann (orgă: Reginald Goss-Custard); Daphnis și Chloe-suită de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussewitsky).

20.45: Radio-jurnal (I).

Schubert



21.00: Concert simfonic — Orchestra Radio, dirij. de Jean Bobescu: Simfonia neterminată de Schubert; Concert No. IV în sol major de Beethoven (pian: D-na Ecaterina Fotino Negru); Preludiu la „Lohengrin” act. I, de Wagner.

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Cântă Yvette Guilbert, Germaine Féraldy și Lili Pons (discuri): Cântec din sec. 13-lea și Spune-mi că sunt frumoasă (voce: Yvette Guilbert); Arie din „Mireille” de Gounod și „Manon” de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Două melodii de Fields (voce: Lili Pons).

22.50: Instrumente diferite (discuri): Vals de Freundorfer (țiteră); Slowfox de Vollgraf (armonică); Fox de Perl (două pian); Vals de Lehar (Wurlitzer Orgel); Doamna în roșu-fox de Weubel (pian: Peter Kreuder); Lollipops-fox de Reser (banjo); Polca de Sommerfeld (xilofon).

23.15: *Muzică variată* (discuri): Rumba de Scarpenter și Cântec brazilian de Cascata; Iubitul meu este pescar de Strickland (voce: Maria Basca); Cafe-neaua din port de Candel (voce: Lys Gauty); Melodie de Fields; Potpuriu de șlagăre; Potpuriu de valsuri de Fles-sburg.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

MIERCURI 22 XI 1939

12.00: *Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Muzică din filme* (discuri): Serenadă din „Un vals pentru tine” de Meisel și Vals din „Inima mea te cheamă” de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie din „Hollywood hotel” de Mercer (voce: Frances Langford); Potpuriu de melodii din filme; Două melodii din „Flori din Nissa” de Buday (voce: Erna Sack); Două cântece din „Premiera” de Denes și Fenyés (voce: Eric Helgar); Melodie din „Rose-Marie” de Friml (voce: Nelson Eddy); Vals din „Drumul fericii” de Heymann (voce: Caurat) și



R. Wagner

Fox din „Sunt coiffeur” de Pingault (voce: Adrien Lamy); Melodie din „Shirley cântă pe undă 303” de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Două foxtro-uri din „Fata din West” de Kahn.

13.00: *Ora. Radiofonice. Sport. Di-verse.*

13.10: *Concert de prânz. — Orchestra Trio Luca:* Arie naționale; De ce? vals boston de Brodsky; Doine și jocuri din Banat (solo țambal: Iosif Cocos); Doine și jocuri din Ardeal (solo clarinet: Iosif Prodan); Poema, tango de Melfi; Două doine din Banat, Brăul și de doi ca 'n Banat.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Balete slave* (discuri): Anotimpurile de Glazunow (orch. dirij. de au-tor); Dansul vâurilor din opera „Fera-mors” de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

15.00: *Spectacole. Știri artistice și cul-turale. Publicații.*

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora. Mersul vremii.*

19.02: *Cronica artistică.*

19.17: *D-na Margareta Vasilescu-Dejanu* (voce): Canzonetă de concert de Haydn; Arie din „Regele păstor” de Mozart; Arie din „Puritani” de Bellini; Buze ro-șii ca rubinul de Respighi.

19.35: *George Stefanovici* (voce): Cântecul murgului de Kiriak; Cine n'are scărbă'n lume de Brăiloiu; Cine trece pe uliță de Kiriak; Ileana de Brăiloiu; Cântec de leagăn de Borgovan.

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Noi realizări în turismul de iar-nă la noi, de Alex. Bădăuță.*

20.15: *Radio-jurnal (I).*

20.30: *SEARĂ DE OPERĂ: „AURUL RINULUI”, operă de Richard Wagner. Reprezentație dată de Opera din Frank-furt pe Main. Transmisie dela Opera*

DISTRIBUȚIA

Wotan	Jean Stern
Donner	Rudolf Genszar
Froh	Jakob Sabel
Loge	Alb. Saibert
Alberich	Herbert Hesse
Mime	Theo Hermann
Fasolt	Helmuth Schweeb
Fafner	Math. Mrakitsch
Fricka	Res. Fischer
Freia	Emmy Hainmüller
Erda	Marion Hunten
Woglinde	Clara Ebers
Wellgunde	Coba Wackers
Flosshilde	Marion Hunten

Conducerea muzicală: *Franz Konwit-schny.*

23.10: *Radio-jurnal (II). Sport.*

23.25: *Muzică variată* (discuri): Melodie de Haringer și Melodie de Borchert; Vals și Vilanelle din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Melodie de Clewing și Humoresca de Dvorak.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și ita-liană.

JOI

23 XI 1939

12.00: *Ora. Cota Dunării și a barei Su-lina. Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Muzică de dans* (discuri): Rum-ba de Léo și Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano); Poezie, tango de Rix-ner și Gelozie, tango de Gade; Vienezii, vals de Ziehrer; Potpuriu de foxtro-turi; Vals de Carste și Slowfox de Wiga; Polca de Joost și Polca de Ritter; Tango de Meissner și Vals de Mohr; Conga de Helgar; Marietta, paso doble de Ri-chartz.

13.00: *Ora. Radiofonice. Sport. Di-verse.*

13.10: *Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const Bobescu:* Uvertură la „Quo Vadis”, de Scassola; Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow; Vals din opera „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky; Mosaique sur Haydn, de Tavan.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Trei cântărețe populare, acomp. de Orchestra Vasile Julea:*

I. *Ioana Radu — Cântece olteneste:* Am să țin am să răcnesc; La puțu cu cinci izvoare; Spune Țicleană spune; Doina.

II. *Lya Crăciunescu: Cântece munte-nești:* De-ar fi mândra unde-i luna; De când ne-a aflat mureșul; Leana mea; Leliță cărciumăreasă.

III. *Rodica Bujor — Cântece ardele-nești și moldovenești:* Neghinuță neagră;



Posta amatorilor

D-l Nicolae Popescu din București, ce-titor credincios al revistei noastre încă dela începuturile ei, ne aduce laude „pentru noua și frumoasa redactare a re-vistei”, dar formulează totodată o serie de obiecțiuni în privința felului cum e rânduit materialul.

Am ținut seama de unele deziderate întemeiate.

Cu numărul de față, materialul tehnic este astfel grupat încât să nu ceară ce-titorului specialist un efort prea mare pentru găsirea și strângerea lui laolaltă.

Colecționarea revistei intră în preo-cupările noastre și de aceea ne dăm si-lința s'o îmbunătățim neconținut atât din punct de vedere tehnic, cât și redacțio-nal. Agrementând paginile consacrate programelor cu scurte articole de actua-litate, înlăturăm monotonia acestor pa-gini; iar cei ce nu vor să păstreze pro-gramele, le pot foarte lesne decupa la sfârșitul săptămânii. Broșarea n'ar fi însă cu nimic împiedicată de coloanele cu programe, care rămân totuși, pentru cercetătorul de mâine, un document su-gestiv al vremii.

D-rei L. Gurtovoy, Bolgrad.—Crainică de serviciu a fost d-na Florica Vasilescu. Fotografia, în numărul viitor.

D-na Margareta C. din Ploiești e mul-țumită că au reînceput emisiile de teatru la Radio. I-au plăcut „Ovidiu” și opera comică: „Moș Ciocărlan” de Flondor. Ne întreabă ce piese și opere se vor mai difuza anul acesta.

Îi satisfacem curiozitatea. Duminica a-ceasta, sărbătorind trei sute de ani de la nașterea lui Racine, se va juca la Ra-dio, tragedia „Andromaca”, adaptare ra-diofonică după traducerea în versuri a poetului D. Nanu. Piesa va fi interpre-tată de artiștii Teatrului Național din București, în frunte cu d-nele Marioara Zimniceanu și Sorana Toța și d-nii Ion Manolescu și N. Brancomir.

D-ra Tanți Oroveanu, studentă în lite-re, dorește cât mai mult teatru clasic, „pentru a da prilej și auditorilor din provincie să cunoască marile capodopere ale literaturii universale”.

D-ra Oroveanu va fi satisfăcută. Va as-culta în curând la microfon „Faust” de Goethe, adaptat de d. Alexandru Hodoș după minunata traducere în versuri a lui Ion Gorun. Emisiunea va fi întovără-șită de fragmente muzicale luate din marii compozitori cari s'au inspirat din capodopera ghoaleană.

D. Vasile Calciu din Alexandria ar vrea să cunoască figura celor ce vorbesc și cântă la Radio: „Una e să ascuți, fără să vezi, și alta e să vezi și mimica”, — ne scrie d-sa.

Cu progresele științei, d. Calciu n'o să aștepte mult până o să vadă și „mimica”. Televiziunea se apropie cu pași gigan-tici și de noi. Oglinda fermecată din po-vești, în care te uita și vedeai ce se în-tâmplă cale de zece poște, a devenit o realitate. D. Calciu o să vadă și... n'o să creadă. Gingășia speakerilor, ticurile nervoase ale conferențierilor, emoția so-liștilor, jocurile de fizionomie ale diri-jorilor nu vor mai avea secrete pentru d-sa.

„N'aude-n'a vede” din basme a rămas o invenție minoră pe care realitatea a depășit-o. Deviza televiziunii este: „Vă-

zând și făcând!" Pe calea undelor și se vor aduce d-le Calciu, scene care se petrec la zeci de kilometri depărtare.

★

Primum următoarea carte postală, adresată Societății Române de Radio-difuziune:

Stimate domnule director general, Nu-s un adept al formelor curente, Nici n'am trecut pe la „abonamente”... Sunt radiofonist... accidental.

În odăița mea, ca'ntr'o cetate,
Cu două sârme vechi, cu o galenă
Și c'o iluziune de antenă,
Fac braconaj de unde difuzate.

Că nu am autorizațiune?
Mă veți ierta. Așa sunt eu: sgârcit.
Ș'apoi, programul cum e întocmit,
Scuzați, dar deseori mă indispuie.

Ce-s vinovat, dacă mă'ndeamnă dorul,
Stimate domnule director Sărățeanu,
Să'ncerc și eu, ca bietul Topârceanu,
O evadare, să mai schimb „decorul”?

Alerg în viață după inedit
Și-mi place muzica grozav — v'o jur —
Însă, vedeți, eu o prefer „natur”
Nu condensată'n plăci de ebonit.

De teatru, dac'ar fi ceva să zic,
I-aș consacra o cronică festivă,
Fiindcă-mi sunt simpatici deopotrivă
Și Dem. Psatta și Zirra și Mitric.

Aș renunța la orice comentariu
Și-aș fi capabil să v'achit și-o rată,
Dac'as avea prilej, măcar odată,
S'ascult pe C. Tănase 'ntr'un scenariu.

Nu mi-ar displace, cred, nici Iancovescu
Și nici Bulandra, dac'ar fi să joace...
Iar după gong, „pour la bonne bouche”
mi-ar place
S'ascult pe Marioara Voiculescu.

M'ar mai tenta, năsbătii de sezon:
Un reportaj sonor, transmis din lună,
Sahara, răscolită de furtună,
Sau răposăți vorbind la microfon.

Aceasta-i cheea radio-problemei,
Pe care v'o prezint cu modestie
Și țin de-asemeni, mult să se mai știe
Că tot ce-mi place azi e „Mersul vremii”.

Deaceia, domnule director general,
În așteptarea unui timp mai bun,
Fac braconaj de unde și rămân
Un radiofonist... accidental.

6

VASILE IAD.



— Aveți un talent dramatic extraordinar, dar figura dv. e mai potrivită pentru microfon.

Jele mi-i măicuță jele; Un joc cu strigări din Ardeal; Doine din Moldova.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronică științifică.

19.17: Muzică de CHOPIN (discuri): Concert No. 1 în mi minor (pian: Arthur

Chopin



Rubinstein și orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbiroli).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Plastică în salonul oficial și în sălile de artă, de Alex. Busuioceanu.

20.15: Quartetul vocal Rădulescu: (D-na Rost Baumann-Rădulescu-sopran, D-ra Nella Maria Dimitriu-alto, Aurel Alexandrescu-tenor și George Ștefănescu-bas): Patru cântece de Mendelssohn; Cântece pentru Fecioara Maria de Brahms; Patru cântece populare germane: a) Heidenröslein (Măceșul); b)

George Georgescu



Schlaflied (Cântec de leagăn); c) Waldeinsamkeit (Singurătate); d) Ade zu guter Nacht (Noapte bună).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic transmis dela sala „ARO”—Orchestra Filarmonică din București și Orchestra Operei din Frankfurt pe Main, dirij. de Fr. Konwitschny și George Georgescu: Uvertura „Euryanthe” de Weber (dirij. de George Georgescu); Simfonia I-a în do minor de Brahms (dirij. de Fr. Konwitschny).

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Moarte și Transfigurație — poem simfonic de Richard Strauss (dirij. de George Georgescu); Rapsodia română No. 1 de George Enescu (dirij. de George Georgescu).

23.05: Muzică variată (discuri): Straussiana, valsuri de Joh. Strauss; Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Miguel Ligerio); Serenada sărutului de De Micheli și Serenada de Tarenghi; Fox de Loesser; Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht; Melodii din „Doamna Luna” și „În regatul Andrei” de Lincke (voce: Wolhelm Leiseifer); Visuri de ți-gan și Muzică rusă de Iliescu.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană

VINERI

24 XI 1939

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Muzică variată (discuri): Bagatela, uvertură de Rixner; Aur și argint, vals de Lehar și Idilă de Lincke (voce: Erna Sack); Cântec de leagăn de Rebikoff și Sherzo de Mendelssohn-Bartholdy; Romanță No. 2 și Dans câmpenesc No. 2 de Sibelius (vioară: Emil Tlmanyi); Scene pitorești, suită de Massenet (orch. simf. dirij. de Piérre Chagnon); Kreisleriana, fantezie (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Muzică vocală (discuri): Fetele din Neapole de Costa și Cum ași putea să uit de Barthelemy (voce: Tito Schipa); Carceleras de Chapi și Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Două melodii englezești (voce: Stuart Robertson).

13.30: Orchestra Nicolae Cișeș: Vals de Waldteufel; Tango de Ipsilanti; Tango de Konguelli; Jungla misterioasă, fox de Campese; Cocktail, swing-fox de Greppi; Rumba di Bamba de Midson; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Cișeș: Capriciu, vals de Konguelli; Sarvagna, tango de Konguelli; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino; Penny-serenadă, slow de Weersma; Swing în Harlem, fox de Perazzi; Să nu mă uiți, vals de Sapiroff; Voi aștepta, tango de Olivieri; Micul demon, slow de Grassi; Rapsodia în swing, fox de Magetti; Arie naționale.

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Muzică religioasă (discuri): Gloria din „Missa solennis” de Beethoven (Corul și Orch. filarm. din Berlin).

19.35: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

19.45: Dobrogea, pământ românesc, de d. Prof. C. Giurescu, Ministrul Frontului Renașterii Naționale.

20.00: SEARA DE OPERĂ: „WALKYRIA” — poem liric în 3 acte de Richard Wagner (Trans. dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Siegmund
Hunding
Wotan
Sieglinde
Brünhilde
Fricka
Gerhilde
Ortlinde
Waltraute
Schwertleite
Helwige
Sieggrüne
Grimgerde
Rossweisse

Albert Saibert
Mathias Mrakitsch
Jean Stern
Emmi Heinmüller
Rose Paloss-Huschka
Res Fischer
Maria Thomas
Coba Wackers
Res Fischer
Mary Hæan
Clara Erbe
Elisabeth Rosenkranz
Käthe Erb
Marion Hunten

Ansamblul Operei din Frankfurt, dirijat de Fr. Konwitschny.

În pauza I-a (21.15—21.35): Radio-jurnal. Sport.

În pauza II-a (23.05—23.20): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. Fine 0.40.



SÂMBĂȚĂ 25 XI 1939

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfatul gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Moara de pe stâncă, uvertură de Reissiger (Orchestra Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus); Eros de Grieg, Cântecul de noapte al călătorului de Schubert și Lied de Wolf (voce: Karl Schmitt-Walter); Lacul cu lebede, balet de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); In templul clopotelor de Yoshitomo și Povești chinezești de Dreyer.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Muzică românească (discuri): Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewski); Cucule pasăre grasă de Chiurescu și Aoleo frate peline de Baci (Corul „Carmen”); Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teiș; Zău, Zău, Zău și Auzi mândruțo (Corul „Carmen”); Feciorească dela Făgăraș și Invărtita dela Făgăraș; Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Imitație de cimpoi și Tărășelul; Jele mi-măicuță, jele și Invărtita de pe Târnave (voce: Maria Tănase); Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Mari cântărești (discuri): Dacă! de Denza (voce: Beniamino Gigli); Am găsit fericirea într-o grădină — cântec finlandez (voce: Auliki Rauta Waara); Serenadă de Gounod (voce: Rogatchewsky); Aria bijuteriilor din „Faust” de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Barcarola de Ponchielli (voce: Riccardo Stracciari); Trandafiri din Sud, vals de John. Strauss (voce: Erna Sack); Lied

„Orfeu în Infern” de Offenbach; Două melodii din „Tara surâsului” de Lehar (voce: Franz Völker); Fantezie din „Muschetarii la mănăstire” de Varney; Selecțiuni din „Iolanthe” de Sullivan.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Marșuri simfonice (discuri): Marș triumfal de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood).

21.10: Poșta Radio.

21.25: Orchestra „Luceafărul” — Muzică de dans (voce: Lya Crăciunescu).



Lia Crăciunescu

Satana la volan, foxtrot de Cozzo; Un cântec de dragoste, slow de Perazzi; Tu nu știi ce mult am plâns, vals de Dendrino (voce: Lya Crăciunescu); Imi placi prea mult, slow de Mălineanu; Tango bolero de Llossas; Te-ai dus din cuibul nostru, tango de Martini (voce: Lya Crăciunescu); Dansând în ritm, foxtrot de Martinosso; Un slow de Bailey; Habanera, tango de Richard (voce: Lya Crăciunescu); Casanova, foxtrot de Fasino; Când bate miezul nopții, tango de Petre Andreescu (voce: Lya Crăciunescu); Dansul Pepitei, rumba de Matteo.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Un foxtrot de Ansaldo; Noul bolero de Marazziti; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino (voce: Lya Crăciunescu); Nopți întregi, slow de Olivieri (voce: Lya Crăciunescu); Barrio negro, rumba de Suelto.

22.50: Muzică variată ușoară (discuri): Două intermedii de Rixner; Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; Vals de Freundorfer; Fox de Lombardo și Jezebel, fox de Mercer; Două cântece din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Fox de Kirchstein și Slowfox de Raymond (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de slagăre de Lubbe; Danila, tango de Eblinger; Vals și Fox de Engel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO-BASARABIA

(În fiecare zi)

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

15.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.



STAN și BRAN

Stan și Bran alcătuiesc împreună de mai mulți ani o pereche celebră a ecranului, cum erau în tragediile grecești cei doi eroi ai destinului: Oreste și Pyllade; sau cum sunt în imaginația umorului nostru popular, nelipsiții Tândală și Păcală.

Stan și Bran s-au născut în Statele Unite. Nu se știe de unde au venit și pentru ce s-au pomenit împreună. Întâmplarea îi adună, îi desparte și după o bucată de vreme iar îi strânge la un loc. N-au nicio meserie și de-aia au făcut de toate. Stan nu râde niciodată. E mereu serios și se miră sincer de încurcăturile pe care le provoacă. Bran are o bună-dispoziție înăscută, râde cu poftă și primește toate palmele, ca August Proslul în arena circului.

Stan și Bran sunt osândiți să rămână mereu laolaltă. Au încercat ei să rupă tovărășia și să urmeze fiecare o cale proprie, dar n'a fost chip. Stan fără Bran n'a mai fost primit nicăieri, iar Bran fără Stan, fiind pus să filmeze n'a mai avut niciun haz. Unul îl completează pe celălalt. În felul acesta, au apărut la cinematograf o nesfârșită serie de farse hilariante, fără subiect bine statornic, alcătuind scene succesive, care, după pofta regizorului, pot să continue, sau să fie întrerupse oriunde, la poruncă.

Un film cu Stan și Bran n'are început și n'are final. E o continuare care se suspendă cu tradiționalul „va urma”, ca un roman-foleton cu peripecii mereu reînnoite. Totul atârână de fantezia autorului sau de puterea de rezistență a personajilor.

Cea mai recentă apariție a poznașilor frați-stamezi de pe pânză, după lunga pauză pricinuită de-un divorț artistic aplanat, nu-i nici cea mai rea dintre cele bune, nici cea mai bună dintre cele rele. Publicul se amuză, petrece cu poftă, punctează fiecare episod cu vesele exclamații, chiar dacă multra lui Stan nu s'a schimbat sau păcăleala trasă lui Bran nu-i tocmai nouă.

Reușita celor doi comici americani seamănă cu aceea a unor clowni de talent, cari pun o gravă convingere în toate ghidușile lor.

Fără să-i pese, Stan deschide robinetul mașinii de gătit cu gaz aerian și pornește prin casă tacticos după chibriturile care nu se găsesc nicăieri. Se întoarce peste zece minute cu o brichetă în mână și se înțelege că sare în aer toată bucătăria.

Bran ia în cărcă pe bunul său prieten, pe care nu l-a văzut de douăzeci de ani, crezând că-i lipsește, sârmanului, piciorul drept. Eroarea provine din felul cum s'a așezat Stan pe scaun: un un picior sub el...

În fața limuzinei lui Bran a oprit un camion cât un tanc și-i închide drumul. Stan sare în ajutor. Se suie în camion, ia locul șoferului (plecat nu se știe pe unde) și smucește o manivelă, ca să pornească namila. Din păcate, s'a înșelat și a pus mâna pe-o pârghie greșită. Partea dinapoi a mașinei infernale se ridică automat și două tone de nisip se varsă în capul nenorocitului Bran, îngropându-l la volan cu limuzină cu tot... E un număr de mare efect burlesc. Așa-i plămădit omul, să petreacă cu nespuse plăcere pe socoteala altora. O înșirare de asemenea peripecii hazoase constituie în total un film cu Stan și Bran, oricare ar fi titlul lui sau tema pe care se bro-



Dem. Psata

de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Două arii din „Lakmé” de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Potpuriu de Hruby (voce: Rosl Seegers și Peter Anders).

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR.

I. Lt. Col. Dr. V. Mustăcescu: De vorbă cu străjerii.

II. „Cercetașul erou” scenariu radiofonic de Dem. Psata.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică din opere (discuri): Uvertura la „Nunta lui Nakiris” de Paul Lincke; Două melodii din „Marele Mongol” de Audran (voce: Edmond Raimbaud); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss; Potpuriu din „Geisha” de Sidney Jones.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Factorul de temelie al educației: familia, de Prof. St. Bărsănescu.

20.15: Continuarea concertului de muzică din opere (discuri); Uvertură la

dează. Un singur neajuns există: poznele cam seamănă între ele și uneori se repetă aproape aidoma. Nu putem să numărăm, de câteori l-am văzut pe Bran sub cascada de apă a furtunului de stropit grădina și de câteori s'a plesnit singur peste degete, voind să-i aplice o bine-merită corecție neindemânatecului Stan.

Comedia pe care am văzut-o săptămâna aceasta poartă titlul „Stan și Bran eroi fără voie” și are ca punct de plecare o nostimă anecdotă de război... Inchipuiți-vă o sentinelă uitală acum douăzeci de ani într'un colț de tranșee, care n'a mai plecat de-acolo, fiindcă n'a mai fost înlocuit și nu s'a găsit nimeni care să-i spună că s'a încheiat pacea. Dacă ar mai fi zăbovit puțin, îl mai surprindea un război.

Filmele cu Stan și Bran nu se pot povesti. Ar însemna să le mai scriem odată, cu neasemnat mai puțină vervă. Mulți le critică; dar de răs, râde toată lumea...

Teatrul radiofonic

Teatrul radiofonic pregătește pentru Duminică o oră de înaltă desfășurare spirituală. Se va difuza Andromaca de Racine cu o distribuție de zile mari: vor juca rolurile principale d-nele: Marioara Zimniceanu și Sorana Țopa, alături de maestrul Ion Manolescu. Reprezentația aceasta, care va fi însoțită de o conferință asupra operei lui Racine, este omagiul pe care Radiofonia românească îl aduce împlinirii a trei sute de ani dela nașterea celui mai mare dintre poezii teatrului.



SORANA ȚOPA

Dar chiar fără această cinstită, conducerea posturilor noastre — consecvent programului său de lucru — n'ar fi putut omite prezentarea unei tragedii de Racine, fiind puternică și via poezie a covârșitorului tragic francez, este cum nu se poate mai potrivită prin muzicalitatea și acțiunea-i intrinsecă, — mijloacele microfonului.

Năzuința conducerii teatrului radiofonic se realizează, deci, neșovăitor și cu melodă. Se urmărește înfrățirea marilor masse de ascultători cu capodoperele dramaturgiei universale. Și se săvârșește prin aceasta, fără îndoială, o rodnică acțiune de educație estetică și spirituală. Este un mare bine că teatrul cel mare, teatrul etern al frumuseții și ideii — uital oarecum fără vrere de activitatea spectacolului văzută — găsește un adăpost atât de atent și de respectuos, în studiourile radiofonice.

În această privință, ne bucurăm să putem anunța de pe acum, bunăoară, că în curând, foarte curând, se va difuza din studio Faust de Goethe, transpus pentru microfon de d. Alexandru Hodoș după traducerea lui Ion Gorun, cel mai cu grijă și mai inspirat traducător în grai românesc al capodoperei uriașului dela Weimar.

D. T.

Emisiuni străine

19 — 25 Noembrie 1939

DUMINICĂ 19 XI 1939



DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(IN FIECARE ZI)

8: Programele săptămânii. — 8.15: Inf. în engleză. — 8.45: Program ce se va anunța. — 10: Inf. engleză. — 10.15: Program ce se va anunța. — 11: Inf. în engleză. — 11.30: Program ce se va anunța. II) 12.45: Inf. în engleză. — 13: Program ce se va anunța. — 13.30: Inf. în engleză. — 14: Programele săptămânii. — 14.15: Inf. în franceză. — 14.30: Inf. în germană. — 14.45: Inf. în italiană. — 15: Inf. în portugheză. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.45: Inf. în cehă. — 16: Inf. în spaniolă. — 16.15: Inf. în poloneză. — 16.30: Program ce se va anunța. — 17: Conf. — 17.15: Program ce se va anunța. — 18: Inf. în engleză. III) 19: Program ce se va anunța. 20: Inf. în engleză. — 20.30: Inf. în italiană. — 20.45: Program ce se va anunța. — 21: Anunțări. 21.15: Inf. în franceză. — 21.30: Inf. în germană. — 21.45: Inf. în cehă. — 22: Inf. în polonă. — 22.15: Inf. în ungară. — 22.30: Inf. în română. — 22.45: Inf. în sârbo-croată. — 23: Inf. în franceză. — 23.15: Inf. în germană. — 23.45: Inf. în italiană. — 24: Inf. în engleză. — 0.15: Inf. în spaniolă. — 0.30: Inf. în portugheză. — 0.45: Program ce se va anunța. — 1: Pauză. — 1.22: Anunțări. — 1.30: Inf. în engleză. — 1.45: Inf. franceză. — 2: Inf. portugheză. — 2.15: Program în portugheză. — 2.30: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., cor. — 20: Program rezervat. — 20.30: Pian. — 20.55: Slujbă. — 21.40: Conf. filantropică. — 21.45: Recital, lieder-uri. — 21: Inf. — 22.15: Album 1929. — 23: Septet, muzică ușoară. — 23.45: Epilog. — 23.55: Plăci. — 0.20: Orch. muzică variată. — 1 Inf.



352,9 SOFIA 100 kw.

11.30: Concert. — 12.30: Causerie. — 12.45: Muzică populară. — 13.15: Inf. — 13.35: Concert Orch. Radio. — 14.30: Muzică ușoară. — 17: Ora satului. — 18: Ora copilului. — 19: Muzică ușoară și de dans. 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert. — 21.30: Din operele. — 21.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.45: Inf. — 22.50: Dansuri.



443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Muzică religioasă. — 18.45: Pentru soldați. — 19.45: Muzică variată. —

20: Recital orgă. — 20.25: Cinci minute solidaritate. — 20.30: Dialog. — 20.45: Duminică sportivă. — 20.50: Inf. — 21: Conf. — 21.25: Concert. — 21.45: Muzică de Chopin, executată de Cortot (trans. Paris P. T.T.). — 22.30: Concert de orch. — 22.55: Povestire. — 23.05: Continuarea concertului. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Emisiune religioasă. — 19.30: Lied-uri-plăci. — 10.50: Comunicate. — 19.55: Concert de medaliaoane. — 20.30: Inf. — 20.40: Reportaj sportiv. — 20.45: Clopote. — 20.47: Abecedarul inimii. — 20.55: Nunta lui Figaro, trans. teatrală.



269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Marșuri vesele. — 16.15: Povestea fraților Grimm. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18 Inf. — 20.30: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Concert seral. — 23: Inf. — 23.30-2: Concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Povestiri. — 16.40: Varietăți. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Sport. — 23.30: Inf. lituaniană. — 23.30: Concert din Berlin. — 1 Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Causerie. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Intermezzo muzical (plăci). — 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Concert după dorință, pentru militari. — 20.30: Inf. română. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Debit și Credit, piesă radiofonică. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Inf. engleză. — 15.40: Melodii vesele-plăci. — 16.30: Ora copiilor. — 17: În pauză la 18 Inf. din Berlin. — 18.30: Inf. engleză. — 20: Inf. engleză. — 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Tineretul cântă și povestește pentru soldați. — 16.30: Piesă pentru copii. — 17: Concert după dorință. În pauză la 18 Inf. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Sunete și cântece de seară. — 23: Inf. În continuare, reportaj. — 23.30: Otto Dobrindt cântă. — 1: Inf. În continuare, muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.20: „Evlavioasa Elena” de Busch, muzica de Müller. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. în bulgară. — 23: Inf. — 23.50—24: Inf. în bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.45: Povestiri. —

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 19 NOEMBRIE

19: „Prahova pitorească” de I. A. Basarabescu.

20.15: „Secolul lui Ludovic al XIV-lea” de Horia Furtună.

21: „Jean Racine” de Dem. Theodorescu.

LUNI 20 NOEMBRIE

19.02: *Cronica literară.*

20: „Dobrogea sub Justinian” de Prof. Radu Vulpe.

MARȚI 21 NOEMBRIE

19.02: *Cronica dramatică și cinematografică.*

20: „Om cult sau bazar de cunoștințe?” de Ion Zamfirescu.

MIERCURI 22 NOEMBRIE

19.02: *Cronica artistică.*

20: *Nouă realizări în turismul de iarnă la noi* de Alex. Bădăuță.

JOI 23 NOEMBRIE

19.02: *Cronica științifică.*

20: *Plastica în salonul oficial și în sălile de artă* de Alex. Busuioceanu.

VINERI 24 NOEMBRIE

19.02: *Poșta tehnică.*

19.45: „Dobrogea, pământ românesc” de Prof. C. Giurescu.

SAMBATA 25 NOEMBRIE

19.02: *Cronica medicală.*

20: „Factorul de temelie al educației: „familia” de Prof. St. Bărsănescu.

Muzică de dans

Duminică 19 Noemb. 1939

21.30: ANKARA. — 22.25: ANKARA. — 22.30: BUCUREȘTI. — 22.50: SOFIA. — 23.05: BUDAPESTA. — 23.15: FLORENȚA. 0.15: MILANO.

Luni 20 Noembrie 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21.15: MUENCHEN. 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23.05: SOFIA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.25: BUDAPESTA.

Marți 21 Noembrie 1939

22.30: SOFIA. — 22.50: BUCUREȘTI. — 23: ANKARA. — 23.05: SOFIA. — 23.20: FLORENȚA. — 0.15: ROMA

Miercuri 22 Noemb. 1939

22.55: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.15: FLORENȚA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

Joi 23 Noembrie 1939

22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23.05: FLORENȚA. — 23.05: SOFIA. — 0.15: MILANO.

Vineri 24 Noembrie 1939

19: SOFIA. — 22.45: ANKARA. — 23.10: FLORENȚA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.

Sâmbătă 25 Noemb. 1939

21.15: BUCUREȘTI. — 22: SOFIA. — 22.45: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.20: FLORENȚA. — 0.15: ROMA.

NOUILE TIPURI TUNGSA

SERIA	TIP	INTREBUINȚARE	INCĂLZIRE	
			TENS.	CURENT
LĂMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă-pentodă	6,3	0,2
	EL 11	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ 11	Redresoare	4	1,1
Lămpi roșii	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,18
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lampi se adaugă lei 57 reprezentând dezvoltarea radiodifuziunii, taxei de cons...

CE SĂ ASCULTĂM ÎN

Duminică 19 Noemb. 1939

19.15: BUCUREȘTI: Cântece românești. Valentina Crețoiu și S. Tassian.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.15: BUCUREȘTI: „Andromaca” piesă de Racine.
21.15: ROMA: Muzică variată-plăci.
21.15: MUENCHEN: Din opere (orch., canto).
21.15: BERLIN: Muzică variată vocală și instrumentală.
21.25: BUDAPESTA: Muzică variată.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.40: STUTTGART: Muzică variată-plăci.
22: ROMA: „Thais” operă de Massenet.
22: MILANO: Concert de orch.
22: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.45: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
23: MILANO: Muzică de cameră-plăci.
1-2: BERLIN: Muzică nocturnă.

Luni 20 Noembrie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Fantasticul în operele wagneriene (plăci).
19.45: BUCUREȘTI: Muzică de cameră.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Joh. Strauss (orch., canto).
21: SOFIA: Muzică simfonică.
21.15: FLORENȚA: Muzică de cameră.
21.15: ROMA: Din opere-plăci.
21.15: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.15: VIENA: Melodii vieneze (och, canto).
21.15: BRESLAU: Muzică ușoară, orch., soliști.
21.15: STUTTGART: Muzică distractivă.
22: KONIGSBERG: Orch., muzică ușoară.
22: ROMA: Concert simfonic și vocal.
22.05: BUCUREȘTI: Coruri de copii-plăci.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.35: ANKARA: Stravinsky: Capriccio pentru pian și orch.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată-plăci.
23.10: MILANO: Concert pian, vioară. (Beethoven, Veracini, Pizetti).
23.20: ROMA: Orch., muzică ușoară.
23.30: BERLIN: Din opere-plăci.
23.50: ROMA: Muzică variată-plăci.
24: BERLIN: Concert de seară.
1-2: BERLIN: Concert nocturn.

Marți 21 Noembrie 1939

19: BUDAPESTA: Cele mai bune orchestre din lume-plăci.
19.17: BUCUREȘTI: Uverturi celebre.
21: BUCUREȘTI: Suite-plăci.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. J. Bobescu, solo pian. (Schubert, Beethoven, Wagner).
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.15: ROMA: Muzică variată-plăci.
21.15: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.15: VIENA: Concert simfonic (Bach, Beethoven).
21.45: BERLIN: Melodii variate.
21.30: SOFIA: Concert coral.
21.30: FLORENȚA: „Diogene în frac” fan-tezie muzicală.
22: MILANO: „Thais” operă de Massenet.
22: SOFIA: Soliști instrumentiști.
22.10: MUENCHEN: Orch., muzică variată.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22.20: STUTTGART: Din opere, plăci.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ROMA: Orch., muzică ușoară.
22.30: ANKARA: Muzică de cameră.
22.30: BUCUREȘTI: Romante și arii fran-tuzești (plăci).
23: BUDAPESTA: Orch., muzică variată.
23.10: ROMA: Concert pian Chopin.
23.15: BUCUREȘTI: Muzică variată-plăci.
23.30: BERLIN: Muzică de cameră.
24-2: BERLIN: Concert nocturn.

Miercuri 22 Noemb. 1939

20.30: BUCUREȘTI: Aurul Rinului.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: „Pe Mediterană” (Orch.
21: SOFIA: Concert vocal.
21.10: ANKARA: Muzică variată, orch.
21.15: FLORENȚA: Muzică simfonică.
21.15: BERLIN: Muzică variată.
21.30: FLORENȚA: Muzică din filme-plăci.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: Concert coral.
22.20: SOFIA: Muzică variată-plăci.
22.30: BUCUREȘTI: Corul A. C. T.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ANKARA: Arii din opere-plăci.
22.30: FLORENȚA: Din opere (orch.).
23: BUCUREȘTI: Selecțiuni din „Mignon”.
23.10: ROMA: Orch., muzică ușoară.

M PENTRU SEZONUL 1933 / 40 Radio - jurnalul

ANODA		ECRAN	NEGA-TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WAȚI	PREȚUL LEI
TENS.	CURENT					
250	2,3	100	-2	0,65	—	620
250	6	100	-2	2,2	2	520
250	5	100	-2	1,8	—	660
250	36	250	-6	9	4,5	490
2×300	100	—	—	—	—	300
250	2,3	100	-2	0,75	—	620
250	—	—	—	—	—	500
120	1	55	-1,5	—	—	600
120	7	120	-6	1,5	0,38	385

entând un supliment pentru acoperirea taxei pentru
m precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

23.30: BERLIN: Muzică de Pfitzner.
23.40: BUDAPESTA: Orch., muzică variată.
23.50: ROMA: Orch., muzică variată.
23.50: MILANO: Muzică de cameră-plăci.
23.50: BRESLAU: Trio coarde, Schubert, Haydn.
0.30: BERLIN: „Flautul fermecat” de Mozart-plăci.
1-2: BERLIN: Concert nocturn-plăci

Joi 23 Noembrie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Concert mi-minor pian, orch. Chopin-plăci. Solo: A. Rubinstein.
20.15: BUCUREȘTI: Quartet vocal (Mendelssohn, Brahms).
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Sonate vioară, pian.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica și Orch. Opera din Frankfurt. (Weber, Brahms, R. Strauss, G. Enescu).
21.15: FLORENȚA: Muzică variată-plăci.
21.15: ROMA: Muzică simfonică-plăci.
21.15: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21.15: MUENCHEN: Din operele, orch.
21.15: KOENIGSBERG: Orch., muzică distractivă.
21.30: FLORENȚA: Orch., muzică de brío.
21.45: BERLIN: Muzică veselă din opere.
22: ROMA: „Manon Lescaut” operă de Puccini.
22.35: ANKARA: Muzică variată-plăci.
23.05: BUCUREȘTI: Muzică variată-plăci.
23.05: BUDAPESTA: Quartet pentru pian la-major de Brahms.
23.20: MILANO: Concert vioară, pian.
23.30: BERLIN: Trio pian.
24-2: BERLIN: Concert nocturn.

Vineri 24 Noembrie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Gloria din „Missa solennis” de Beethoven-plăci.
20: BUCUREȘTI: „Walkyria” de Wagner cu ansamblul Operei din Frankfurt.
20: SOFIA: Muzică ușoară.
20.25: BUDAPESTA: Arie ungare, canto.
20.30: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic Orch. Operei.
21.15: ROMA: Muzică de cameră-plăci.
21.15: FLORENȚA: Din operele-plăci.

21.15: VIENA: Simfonic, compozitori tineri germani și italieni.
21.15: BRESLAU: Simfonic, solo violoncel (Beethoven, Dvorak, Brahms).
21.15: KOENIGSBERG: Muzică de vânătoare.
21.15: STUTTGART: Glasuri frumoase.
21.15: MUENCHEN: Muzică simfonică eroică.
22: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22.10: MILANO: Concert simfonic coral.
22.10: ROMA: Din operele.
22.20: ANKARA: Soliști-plăci.
22.20: MUENCHEN: Simfonic (Glinka, Dvorak).
22: STUTTGART: Muzică ușoară, plăci.
22.40: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
23.30: BERLIN: Glasuri frumoase.
24-2: BERLIN: Concert nocturn.

Sâmbătă 25 Noemb. 1939

19.17: BUCUREȘTI: Muzică din operele.
20: SOFIA: Muzică ușoară.
20.25: BUDAPESTA: Concert pian.
20.50: SOFIA: Muzică variată-plăci.
21: BUCUREȘTI: Mășuri simfonice-plăci.
21: SOFIA: Orch., muzică variată.
21: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.15: ROMA: Muzică simfonică-plăci.
21.15: FLORENȚA: Cântec napolitan.
21.15: VIENA: Orch., muzică variată.
21.15: BRESLAU: Muzică din opere și filme.
21.15: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.
21.15: STUTTGART: Melodii favorite de Lehar, orch. canto.
21.15: BERLIN: Din operele noi.
21.30: FLORENȚA: Din operele-plăci.
22: MILANO: „Rigoletto” operă de Verdi.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.20: STUTTGART: Muzică ușoară de altădată (orch., tenor).
22.50: BUCUREȘTI: Muzică variată, ușoară.
23: FLORENȚA: Muzică ușoară (violoncel, pian).
23.05: BUDAPESTA: Orch., muzică variată.
23.20: ROMA: Concert harpă.
23.20-2: BERLIN: Concert nocturn.

IN LIMBA ROMÂNĂ

14 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
18.30 VIENA (506,8m.)
18.30 BRESLAU (315,8m.)
19.45 TIRANA (38,2m.) afară de Duminică
20.19 ROMA (31,02m.)
20.19 BARI I (283,3m.)
20.30 VIENA (506,8m.)
20.30 BRESLAU (315,8m.)
20.45 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21.50 BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.30 DAVENTRY (30,96m. și 49,59m.)
22.10: BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.45 PARIS P. T. T. (432m.)
22.45 NICE P. T. T. (253m.)
23.40 VIENA (506,8m.)
23.40 BRESLAU (315,8m.)
23.45 PARIS P. T. T. (432m.)
23.45 NICE P. T. T. (253m.)
23.45 RADIO-PARIS (1648m.)
23.45 LYON P. T. T. (463m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
3.30 MOSCOVA (25m.—31,25m.—39,89m.—49,75m.)
4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
9.30 PARIS-MONDIAL (19,83m.—25,24m.) în cursul săptămânii.
12 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
18.40 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
19 TOATE POSTURILE FRANCEZE
20 FRANKFURT (251m.)
20 STUTTGART (523m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.01 ROMA I (420,8m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 ANKARA (31,7m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
20.30 RUYSELDE (29,4m.)
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 POSTE-PARISIEN (312,8m.)
21 RADIO-VATICAN (31,06m.)
21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 RADIO-VATICAN (31,41m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.10 FRANKFURT (251m.)
22.10 STUTTGART (523m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 OVIEDO (40m.)
22.30 SOFIA (352,9 m.) Sâmbătă
22.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
0.20 FRANKFURT (251m.)
0.20 STUTTGART (523m.)
1 TOATE POSTURILE FRANCEZE
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.15 FRANKFURT (251m.)
1.15 STUTTGART (523m.)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 20.30: Reportaj. — 21: Inf., met. — 21.15: Concert seral, orch. din soliști. — 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Oră variată. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Concert după dorință, pentru militari. În pauză la 18 Inf. — 18.30: Inf. engleză. — 20: Inf. engleză. — 21: Inf. și sport. — 21.15: Conf. politică. Apoi, concerte din Berlin. În pauze la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Humor german. — 17: Concert după dorință, pentru militari. 18: Inf. 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Emisiune veselă. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. 23.50: Muzică serală. — 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Plăci. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18 Inf. germană. — 18.30: Inf. franceză. — 20: Inf. franceză. — 21: Inf. germană. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Sport. — 21.40: „Cum vă place” (plăci). În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive. — 20.20: Reportaj. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 21.30: Concert de orch. — 22: Concert. — 22.50: Intermezzo. Cronică turismului în norvegiană. — 23: Orch. — 23.45: Muzică de cameră-plăci. — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Orch. arabă. — 20.20: Sport. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Muzică variată-plăci. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Thain, dramă lirică în 4 acte de Massenet. În pauză, inf. franceză și engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci și cântece. — 22: Cântece și ritm. — 22.30: Scenă radiofonică. — 22.45: Orch. ritmică și de dans. — 23.15: Muzică de dans. — 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19,7 —20,34	25,4 m.—31,15 m.
20,38—21,30	25,4 m.—19,61 m.
21,15—21,55	31,15 m.
22 — 0,30	19,61 m.—31,02 m.
0,30— 0,55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari. — 11: Ora agriculturii. — 11.10: Inf. italiană Balet simfonice. (Ceikowsky, Mangiagalli, Casella, Inf. engleză. — 11.45: Inf. franceză. — Slujbă. — 13: Inf. engleză, Muzică variată, orch. (Gaudiosi, Rusconi, De Falla, Carabella Brown). Trio, Orch. Inf. italiană. — 14.30: Muzică simfonică, orch. — 17: Conf. Arii din opere vechi italiene, Soprane și tenor. (Cimarosa, Scarlatti, Pergolesi, Ziani, Veracini, Cimarosa, Sartorio, Pallavicini, Potpourri-uri din opere de Verdi, Putere destinului, Ioana d'Arc,

— 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică de cameră, (Boccherini, Beethoven). Inf. politice, sport. — 18.54: Inf. albaneză. — 19.07: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.08: (31,15 m.—25,4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31,02 m.). Inf. română. — 20.37: (31,02 m.). Emisiune jugoslavă. — 20.38: (25,4 m.—19,61 m.). Inf. sportive, jurnalul radio, comunicate, Muzică variată-plăci. — 20.56: Muzică turcă. — 21.15: (31,02 m.). Muzică greacă, Inf. greacă. — 21.36: Inf. germane. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31,02 m.). Inf. franceză. — 1.15: (31,02 m.). Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară, Orch. modernă (Seracini, Marchetti, De Martino, Sciorilli, Maraziti, Stefano, Escobar, Inf. portugheză, Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză. Actul 4 și 5 din op. Vespri siciliene de Verdi. Inf. italiană.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Inf. — 20.15: Știri politice externe. — 20.30: Muzică la plăci. 20.55: Reportaj sportiv. — 21: Emisiune pentru slovaci din străinătate. — 22.15: Compoziții de Max Reger. Concert pian. — 22.45: Inf. 23: Muzică de țigani. — 23.30: Conf. în limbi străine. — 23.45: Muzică de dans.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Orch. Radio. (Ganglberger, Grunow, Becce, Recktenwald, Rachmaninoff, Bortkiewicz, Brahms). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Ora copilului. — 19.30: Muzică turcă. — 20.30: Căuserie. — 20.45: Muzică turcă. 21.30: Muzică de dans-plăci. — 22: Semnal orar, inf. — 22.15: Cronică sportivă. — 22.25: Muzică de jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. În continuare plăci. — 9.45: Jurnalul vorbit. — 10: Slujbă. — 11: Serviciul religios reformat. — 12: Serviciul religios catolic. — 13.30: Concert de orch. — 14.45: Jurnalul vorbit. — 15: Plăci. — 16.45: Concert corul lucrătorilor. — 17.15: Muzică jazz. — 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă. — 18.15: Orch. de țigani. — 19: Căuserie. — 19.30: Orch. de salon Weidinger. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.45: Recital pian. — 21.15: Inf. sportive. — 21.25: Seară muzicală. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. sportive. — 23.05: Muzică de dans. — 0.20: Orch. de țigani Mursi. — 1.05: Inf.



Din viața RADIOFONICĂ

Emisiuni în limba română la Radio-Belgrad

Postul de radio pe unde scurte din Belgrad, care lucrează pe undele de 49,18 m. și 31,56 m., va difuza următoarele emisiuni în limba română, în cursul acestei luni.

La orele 17.50 (ora românească) în cadrul ciclului *Reviste permanente*. Luni 13, 20 și 27: „Lumea balcanică”. Marți 14, 21, 28 „Prin cărți și reviste”. Joi 16, 23.30 „Revista politicii externe”. Vineri 17 și 24 „Noi și străinii despre noi”. Sâmbătă 11, 18 și 25/XI. „Revista economică”.

Tot la aceeași oră vom putea asculta următoarele conferințe: La 12/XI. „Viața religioasă a țăranului jugoslav”; la 15/XI „Serbia de sud în viața națională”; la 19/XI „Jugoslavia pitorească”; la 22, „Votez în lupta pentru libertatea națională”; la 26/XI. „Viteazul și calul său în cântecele naționale”. La 29/XI. „Scrierea slovenilor sudici în patrie”.

În plus, în fiecare zi la ora 20.50 se difuzează știri de presă în limba română.

Amatori în slujba națiunii

Comisia federală a Comunicațiilor din Statele-Unite e preocupată de importanța ce o poate prezenta rolul emițătorilor amatori în caz de războiu.

Se știe că în marea republică americană există peste 51.000 de operatori, afiliați în cea mai mare parte, fie la „rezerva comunicațiilor navale”, fie la sistemul de rezervă militară al amatorilor. Toți aceștia fac regulat exerciții de antrenament.

De-altfel, în timp de pace, statul face adesea apel la amatori, în cazuri de cataclisme naturale, uragane, inundații, etc.

Noutăți în televiziune

Actualmente, în lumea întreagă, emisiunile de televiziune sunt concepute în așa fel, încât imaginea este trimisă pe o anumită lungime de undă, iar sunetul pe o lungime diferită, din care cauză avem nevoie să folosim doi emițători și bineînțeles două receptoare.

Un savant american, care s'a specializat în cercetări asupra televiziunii, doctorul Wladimir Zworykin, al Societății R. C. A., a descoperit de curând un procedeu care permite să transmită sunetul și imaginea pe o aceeași lungime de undă. Câptate de un singur receptor, ele sunt despărțite în urmă. Brevetul acestei invenții a fost de curând înregistrat la Washington.

În Canada

Nu de mult, cele 80 de stațiuni particulare ale Canadei au trecut sub controlul guvernului, constituind o „rețea radiofonică de stat”.



MARILE INVENȚII DIN SECOLUL AL XIX-LEA

In 1812 — s'a inventat elicea pentru vapoare. In 1829 s'a construit primul vapor care, în loc să înainteze prin ajutorul unor roți cu palete, înainta grație unei elice.

In 1816 — chimistul englez Davy a inventat lampa de siguranță pentru minieri, care a salvat viața a sute de mii de lucrători, apărându-i de cel mai cumplit dușman al lor, — gazul „grisou”.

Se știe că anumite gaze ce se degajă în mine produc explozii teribile. Lampa Davy împiedică contactul direct cu flacăra, prin ajutorul unui cilindru metalic protector, făcut dintr-o rețea foarte fină.

In 1817 — inspectorul forestier Drois a inventat velocipedul primitiv. (Tot el a inventat și drezina de căi ferate).

In 1854, Fischer a inventat pedala pentru velociped.

In 1820 — în domeniul gravurii pe oțel, Perkins și Fairan au inventat un procedeu prin care plăcile de oțel sunt întâi înmuiate prin coacere, pentru a înlesni gravarea, apoi întărite din nou.

Acest procedeu a fost întrebuințat de către Charles Heath chiar în cursul aceluiași an pentru imprimare de ilustrații și desene.

In 1821 — a fost inventată balanța decimală de către mecanicul Quintenz din Strasburg. Cu ajutorul unui sistem ingenios de pârghii se pot cântări foarte ușor greutatea mari, deoarece cu această balanță nu este nevoie decât de o contra-greutate foarte mică.

In 1825 — s'a inaugurat în Anglia primul tramvai cu cai, tras pe șine.

Prima locomotivă fusese construită în 1814 de George Stevenson.

Prima cale ferată (railway) cu locomotivă a fost deschisă în 1830 între Liverpool și Manchester.

In 1828 — un simplu lucrător, Gillot, a început să fabrice penițe de oțel.

Această industrie a luat un mare avânt după ce Perry (1830) a avut ideea să facă o gaură în mijlocul peniței și să-i despică vârful în două.

In 1829 — Francezul Louis Braille, profesor pentru orbi, el însuși orb dela vârsta de 3 ani, a inventat, — folosindu-se și de indicațiile căpitanului Barbier, — alfabetul pentru orbi, format din litere punctate în relief.

Acest alfabet a devenit universal din 1879.

In 1830 — librarul englez Brewer a făcut primele plicuri pentru scrisori, tăindu-le la început după un model din metal. In 1845, Hill a construit prima mașină pentru fabricat plicuri.

In 1833 — s'a construit prima linie de telegraf electric cu funcțiune sigură.

In 1833 — s'au inventat primele chibrituri cu sulf, care se aprindeau cu ajutorul a două bențite de hârtie acoperite cu nisip fin.

LUNI 20 XI 1939



ANGLIA

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Piesă radiofonică. — 19.40: Varietăți. — 20.10: Muzică la două pian. — 20.30: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Orch. — 22: Inf. — 22.15: Music-hall. — 23: Trio varietăți. — 23.15: „Ioana d'Arc” de G. B. Shaw. — 0.05: Dans. — 0.30: Sonata violoncel, pian. — 1: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri. — 6.50: Salut matinal. Ora exactă. — 6.55: Gimnastică. — 7.10: Muzică populară. — 7.20: Muzică ușoară. 7.30: Inf., ora exactă. — 7.45: Muzică ușoară. — 7.55: Calendarul zilei. — 8: Muzică ușoară. — 12: Muzică ușoară. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14: Concert popular. 14.30: Muzică ușoară. — 18: Muzică ușoară și de dans. — 19: Muzică populară. 19.30: Căuserie. — 19.45: Concert orh. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. 21: Concert simfonic. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Căuserie în franceză. — 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Plăci. 19.50: Comunicate diverse. — 20.15: Reportaj radiofonic. — 20.50: Inf. — 21: Clopote. — 21.05: Humor. — 21.30: Emisiune humoristică. — 21.45: De la Strauss la Lehar. — 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate. — 22.45: Conf. — 23: Concert-plăci. — 23.20: Inf. 540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Plăci. — 20.15: Pentru doamne. — 20.30: Clopote. — 20.42: Abecedarul infimiei. — 20.50: Muzică de dans. — 21.50: Pentru gospodine. — 22: Pentru elvețienii din străinătate. — 22.45: Conf. — 23: Inf. — 23.10: Căuserie.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază. — 18.10: Trio pentru flaut, fagot și pian de Beethoven. — 18.30: Jumătate oră veselă pentru tineret. — 19: Concert. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert Mozart. — 23: Inf. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Concert de soliști. — 18.45: Oră camaraderescă. — 19: Plăci. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Piesă radiofonică. — 22: Orch. Peter Arco și Orch. Radio. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. In pauză la 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.45: Căuserie. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Povestiri din

tinerețea lui Schubert. — 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo-plăci. — 19.20: Intermezzo muzical-plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Concert Orch. și soliști. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică din filme sonore-plăci. — 17: Conf. — 17.10: Scenă radiofonică. — 18: Inf. — 18.10: Suită din op. Mona Lisa de Max von Schillings. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Concert de după amiază (Liszt, Schroeder, Atterberg, Bortkiewicz, Blumer, Smetana, Strauss). — 19.30: Actualități. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18: Inf. — 18.10: Muzică pian. — 18.30: Jumătate oră veselă pentru tineret. — 19: Muzică festivă. In pauză la 19.30 Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. 21: Inf. — 21.15: Melodii din filme. — 22: Concert Orch. Filarmonică, dir. Furtwaengler. Ceaiowsky: Simfonia Nr. 4 fa-major. — 23: Inf. apoi reportaj. — 23.30: Melodii din opere-plăci. — 24: Concert seral. — 1: Inf., în continuare, muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.35: Concert soliști. — 17: Concert din Frankfurt. — 18: Inf. — 18.10: Plăci. — 18.35: Scenă radiofonică. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 17: Muzică pentru răniți. — 18: Inf. — 18.15: Povestiri. — 18.25: Plăci. — 19: Concerte din Deutschlandsender, apoi la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Orch. de dans. — 23: Inf. In continuare concerte nocturne, trans. Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor. — 17: Conf. filantropică. — 18: Inf. — 18.10: Conf. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Ghicitori vesele. — 19: Concert din Berlin. In pauze la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. din Berlin, apoi Concerte. In pauze la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Pentru gospodine. — 17: Muzică de după amiază. 18: Inf. 18.10: Intermezzo muzical (plăci). — 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată. — 18.50: Conf. 19: Muzică serală (pian, bariton). Ceaiowsky: Romanță fa-minor pentru pian; Schumann: Cântec; Brahms: Amurg; Strauss: Cântec; Blümel: Arie. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Serenade (plăci) (Albeniz, Schubert, Ceaiowsky, Dvorak, Haydn, Wolf). — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Melodii vieneze. Concert distractiv, sopran, tenor, (Ziehrer, Le-

har, Milloecker, Ralf, Komzak, Strauss, Schubert). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Orch. Radio. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. germană, apoi plăci. — 18.30: Inf. franceză, plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Concert cu muzică germană și franceză. — 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Emisiune veselă cu plăci. Erna Sack, Peter Anders, Karl Schmitt-Walter, Barnabad von Geczy, Adalbert Lutter. In pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.30: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 21.30: Orch. — 22: Concert simfonic vocal. (Rossini, Verdi Ponchielli, Donizetti, Verdi Catalani, Rossini, Wagner). — 23: Conf. 23.10: Concert vioară și pian. (Beethoven, Pizzetti). — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Orch. arabă. — 20.25: Met. — 20.30: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci, muzică din opere. — 21.30: Orch. modernă. — 22: Concert simfonic vocal. — 23: Intermezzo. Inf. franceză. — 23.10: Cântece și ritm. Orch. de dans. — 23.50: Plăci, muzică variată. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. — 20.30: Trio. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci, muzică de cameră. — 21.30: Piesă în 3 acte de Gotta. In continuare, muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Cântec. Inf. engleză. — 1.30: Inf. arabă. Muzică variată. — 12: Inf. franceză. Muzică ușoară. Orch. soliști (Marchetti, Filippini, Valabrega, Venuti, Bonavalonta, Rocca Rastelli Mascheroni Sciorilli, Strauss, Arditi). — 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră, sopran. Mezzosopran. Muzică de: Respighi, Barbieri Puccini, Brengola). Inf. italiană. — 14.30: Inf. politice. Muzică variată: Dansuri vechi. Muzică modernă, sopran. Selecțiuni din opere. Radio jurnal. — 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Quintet. Duo pian. chitară. Siczynski: Viena, Viena Vasin: Ramona; Marchetti: Cântec; Casiroli: Arie. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Din opere moderne italiene. Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turismului în sârbă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.). Inf. română. — 20.37: (31.02 m.). Concert simfonic, muzică italiană. (Paisiello, Pich-Mangiagalli, Respighi). Inf. — 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Muzică variată, selecțiuni de valsură. (Sibelius, Gounod, Rulli, Arditi). Semnal orar. Jurnalul radio. Muzică variată. — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1: (31.02) Inf. franceză. — 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică simfonică. Orch. pian (Santoliguido) Vivaldi: Concert re-minor; Respighi: Concert. Inf. portugheză. Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză. Duo vocal. Inf. italiană.

SLOVACIA

288.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Inf. — 17.30: Concert. — 17.45: Conf. — 18: Pentru copii. — 18.35: Conf. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Inf. — 20.20: Curs de germană. — 20.30: Muzică de dans. — 21: Comedie. — 22.20: Sonate pentru violoncel și pian. — 22.45: Inf. — 23: Inf. italiană, engleză și franceză. — 23.15: Solo de instrumente. — 23.45-24: Inf. germană, ungară și rusă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13.30: Muzică ușoară variată (plăci). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Concert Orch. Radio. Heuberger: „In Orient”; Rupperecht: Marș; Pachernegg: Vals trist; Lehar: Potpouri din „Contele de Luxemburg”; Beethoven: Menuet în sol-major; Lindner: Bagatelă; Gungl: Vals. — 22: Inf., bul. met. — 22.20: Muzică. — 22.35: Muzică pentru pian și orch. — 23: Muzică de jazz-plăci.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13: Clopote. Imn național. — 13.10: Recital violoncel. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.55: Recital vocal. — 14.30: Orch. de țigani. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Emisiune școlară. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Concert orch. Radio. — 19.15: Emisiune comemorativă. — 19.45: Muzică de cameră. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Scrisori din Londra. — 20.45: Solo acordeon. — 21.30: Opere muzicale ungare. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. de țigani. — 24: Inf. germană, italiană, franceză și engleză, apoi în esperanto. — 0.25: Muzică de dans. — 1.05 Jurnalul vorbit.

MARȚI

21 XI 1939

ENGLIA

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Conf. — 19.30: Varietăți. — 20: Orch. — 20.40: Muzică variată. — 21: Reportaj. — 21.30: Varietăți. — 22: Inf. 22.15: Conf. — 22.30: Orch. Intermezzo. 23: Slujbă. — 23.15: Varietăți. — 23.45: Lectură. — 24: Quartet coarde Mozart. — 0.30: Orch., muzică variată. — 1: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14: Solo vocal și instrumental. — 14.30: Muzică ușoară. — 18: Ora familiei. — 19: Concert variat. — 19.30: Causerie. —

POSTA TEHNICĂ

10.785. INTELIGENTA PURĂ.

Simt curenții degajați de creierul meu sub forma de scântei.

Scrisoarea dvs. lungă de două pagini scrisă des la mașină a fost studiată de noi cu mare interes.

Știind că există asemenea curenți, degajați de centrul sistemului nervos, dvs. ați început să-i identificați, simțindu-i ca niște descărcări electrice vizibile cu ochii... lăuntric. Ele survin mereu atunci când începeți sau întreprindeți ceva și aceste scântei vă semnalizează reușita sau nereușita operei începute.

Nu cunoaștem proporția între închipuire, farsă sau observare exactă între cele relatate de dvs.; dacă totul este adevărat, atunci dvs. prezintă un fenomen nou, anume atingerea la nivelul conștiinței fenomenelor de electricitate animalică, combinată cu un dar profetic al presimțirii.

Un asemenea caz ar merita să fie studiat de o seamă de savanți neurologi și psihiatri, iar în ce privește corpul dvs. înzestrat cu asemenea însușiri excepționale, el nu trebuie lăsat să putrezească, ci după ce suflul atât de sensibil și-a părăsit benevol locul pământesc, corpul trebuie păstrat într-o baie de lysol și spirit, în muzeul dela începutul școlii Kiseleff.

Rândurile dvs. vor fi supuse consiliului redacțional, care va decide dacă este sau nu cazul de a fi publicate.

10.786. AMATORUL R. N. A. T. IASI.

Unde găsesc un self într-adevăr bun?

Nu vă recomandăm să cumpărați numai un self sau un joc de selfuri, căci azi se întrebuintează în toate montajele normale, destinate pentru recepția celor trei game principale de unde (scurte, medii, lungi 19-2000 m.) exclusiv „monoblocuri”, adică jocul de selfuri laolaltă cu comutatorul, Singura fabrică care execută asemenea monoblocuri în serie, este „Omega-Radio” din Buc. Str. Vânători 20. La comandă trebuie să indicați felul aparatului proiectat de exemplu: „montaj cu un singur circuit acordat, folosind lămpile Tungram TKC 4, TKC 4 și TKL 5” sau „montaj bicircuit pentru lămpile TKF 4, TKC 4, TKC 3 și TKDD 1” etc. Noi am executat mai multe montaje cu aceste monoblocuri și am fost perfect mulțumiți de funcționarea lor.

10.788. JOCA ȘI MEMA, SULINA.

Am construit aparatul cu 2 lămpi din nr. 533. Merge slab.

Indiferent de varianta aleasă (de amator sau de constructor), aparatul trebuie să dea rezultate mai bune decât cele relatate de dvs. Chiar în Capitală, unde condițiile de recepție sunt incomparabil mai defavorabile decât în Sulina situată pe malul apelor, un asemenea aparat dă mai multe posturi în vorbitor. U putem presupune decât o greșală fie de d. Joca, fie de d-na Mema, fie de amândoi — și care a trecut până acum neobservată.

Deobiceiul cel care montează un aparat și comite o eroare de conectare sau de alegere de piesă, nu este în stare să-și identifice greșala, mai cu seamă atunci când nu are la dispoziție instrumente de verificare, ci controlează cu ochii și degetul. Revizuiți aparatul construit și dacă dvs. nu puteți identifica defectul sau greșala, trebuie să vă adresați unui radiotehnician cu examen de stat. Feriți-vă însă cei fără carnet de meșter, căci nu au nici autorizație, nici vreo răspundere, pe când meșterul autorizat răspunde în fața breslei de calitatea lucrărilor sale.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 583

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

NOUȚĂȚI RADIOTEHNICE

RADIO CAFEA

Comitetul național al producției de cafea din Brazilia a inaugurat un post de unde scurte și medii, programe destinate să stimuleze consumatorii de cafele și să recruteze consumatori noi. Postul se găsește în preajma orașului Rio de Janeiro și emite între orele 23—06.

INLOCUIREA ACUMULATORULUI

În echipamentul armatelor mobilizate, aparatele de emisie și recepție radiofonică și radiotelegrafică fac concurență serioasă aparatelor telefonice de campanie. Posturile mobile de transmisiune fără fir se folosesc pretutindeni în cursul operațiilor pentru menținerea legăturii între trupele aflate în față și comandamentele imediat superioare. În locul acumulatorilor, folosiți la alimentarea emițătorilor și receptorilor portabili, în ultimul timp se întrebuințează baterii uscate, cari sunt mai durabile, rezistă la transport și în temperaturi, au o capacitate foarte mare și nu pricinuesc accidente. Noile serii de lămpi de baterie sunt elaborate pentru o cât mai bună exploatare a avantajelor asigurate de aceste baterii uscate. În câțiva ani acumulatorul de încălzire va dispărea complet din uz.

AMATORII DE MANSARDA

Etajele de mansardă și apartamentele situate în turnurile șgărie-nourilor americani cu greu se pot închiria, deoarece lumea mereu grăbită preferă locuințele ușor accesibile. În ultimul timp, numeroși locatari s'au mutat în camerele socotite până acum neînchiriable. În curând s'a dovedit, că mansardele sunt preferate de posesorii aparatelor de televiziune, cari găsesc astfel prilej să-și instaleze antene speciale chiar deasupra locuinței.

CEL MAI BUN CLIENT

Un proprietar bogat din Norfolk (Anglia) a construit 843 de aparate radio, însușit fiind de cea mai pură pasiune de amator constructor. N'a urmărit nici o invenție sau îmbunătățire, ci a executat toate descrierile de montaj, alese din bogata literatură radiotehnică. Totodată a fost și membrul tuturor cluburilor de amatori. După zece ani de activitate, și-a pierdut averea și în urma cererii introduse de familia sa, a fost pus sub tutelă. Se încearcă acum recuperarea în parte a sumelor investite, prin vânzarea la licitație benevolă a aparatelor și materialelor acumulate.

PROPAGANDA TURISTICĂ

Încercările de popularizare ale amplificatorilor montate în trenuri nu au adus succesul urmărit, căci călătorii doar odată încercau câștile și apoi renunțau pentru totdeauna să asculte programe de radio. De câțiva ani, nu se mai fac instalații de radio în trenuri, iar societățile respective au încetat orice activitate. De curând, amplificatorii au fost din nou instalați, servind alte scopuri. Fără a percepe o taxă pentru folosirea câștilor, se anunță gările în cari sosește trenul și se face o descriere a localității, cu o mențiune deosebită a interesului turistic sau istoric. Regiunile traversate de cale ferată sunt descrise la fel. Mesajele fiind auzibile numai în casă, nu jenează pe călătorii dornici de odihnă. În ultimul timp instalațiunile se folosesc și pentru eventuale alarme.

19.45: Valsuri. — 20: Concert Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. 21: Muzică de cameră. — 21.30: Concert vocal. — 22: Solo instrumental. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană. — 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci. — 20.20: Conf. — 20.30: Plăci. — 20.50: Inf. — 21: Clopote. — 21.30: Comedie în 4 acte. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio, muzică franceză. — 19: Muzică de cameră. — 19.25: Conf. — 19.50: Comunicate. — 20: Muzică pian. — 20.15: Cronica mondială. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Conf. — 21.10: Introducerea la următorul concert — 21.15: Concert simfonic. — 22.05: Conf. muzicală. — 23.50: Inf. — 23.15: Lied-uri.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Muzică de cameră. — 19: Melodii de dans. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Salut din Patrie. — 21.45: Muzică populară. — 23: Inf. — 23.30-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert. — 18: Inf. — 18.10: Conf. tehnică. — 18.30: Muzică pentru violoncel și pion. — 18.55: Lectură. — 19.10: Plăci. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.10: Muzică de cameră. — 22.15: „Iuzii” emisiune distractivă cu muzică. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. în lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.10: Muzică pentru vioară. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Conf. — 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Scenă radiofonică. — 19.05: Intermezzo muzical-plăci. — 19.15: Conf. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Muzică de cameră. (Orch. quartet coarde, cor, soliști). — 23: Inf. 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: Inf. engleză. — 18.40: Muzică de cameră. — 19.30: Actualități. — 20 Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. Ia pauză la 21 Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Hamburg. — 18: Inf. — 18.10: Tineretul cântă. — 18.45: Otto Dobrindt cântă. În pauză la 19.30 Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Salutări. — 21.45: Melodii variate. — 23: Inf. apoi reportaj. — 23.30: Muzică de cameră. — 24: Muzică nocturnă. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Concert orch., sopran. — 17: Concert din Hamburg. — 18: Inf. — 18.10: Concert din Berlin. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 17: Trăiască muzica! Scenă pentru tineret. — 18: Inf., met. — 18.15: Povestiri. — 18.25: Concert de după amiază. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Concert seral, orch. Radio. — 23: Inf. în continuare, concerte nocturne din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Inf. engleză. — 18.40: Despre felul și arta germană, conf. cu exemple muzicale (plăci). — 19: Concert din Berlin. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concerte din Berlin. În pauză la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință, concert de orch. — 18: Inf. — 18.10: Intermezzo muzical plăci. — 18.20: Inf. ungară, română și sârbă-croată. — 18.50: Muzică de cameră. (Thelemann, Beethoven, Schubert, Grünwald, Schollum, Herrmann). — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Muzică serală-plăci. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbă-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert Wiener Simfoniker. (Orh., pian, orgă). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de cameră. (Weber, Bach, Schubert, Haydn). — 18: Inf. germană. — 18.15: Calendar cultural. — 18.30: Inf. franceză, plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Concert cu muzică franceză și germană. 20: Inf. franceză. — 20.10: Emisiune festivă, plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Melodii la plăci. — 22.10: Inf. franceză. — 22.20: Din lumea operei, (plăci). În pauze la 23 Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.35: Met. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 22: „Thais” dramă lirică în 3 acte de Mas-



senet. — Voci din lume. — Jurnalul radio. — Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci, muzică variată. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Istoria teatrului. — 22.20: Conf. Inf. franceză. — 22.30: Orch. ritmică și de dans. — 23: Inf. — Inf. engleză. — 23.10: Concert pian. — 23.40: Cor. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Muzică veselă. — 20.30: Concert coral. — 21 Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. 21.30: Diogene în frac, fantezie muzicală de G. Martina. — 22.15: Varietăți. — 23: Chitară. — 23.20: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.30: Muzică arabă. Inf. arabă. — 12: Inf. franceză. Concert simfonic. Traetta-Selvaggi: Iphigenia în Tauride; Wagner: Simfonie în do-major. Conf. în franceză. — 13: Inf. engleză. Din opere lirice de Cilea și Giordano. Inf. italiană. — 14.30: Muzică ușoară. Conf. Duo armonică. Căntece din filme. Radio jurnal. — 16: Comunicate în italiană și franceză. — 17: Inf. italiană. Haydn: Simfonie în re-major; Martucci: Nocturnă în sol-bemol op. 70; Conf. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică ușoară. Orch. Radio. Duo pian. Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turistică în ungară. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (3.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.). Inf. română. — 20.37: (31.02 m.). Conf. jugoslavă. Muzică din opere. — 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Muzică de cameră: Pian. Debussy: Trei preludii; Giuranna: Intermezzo și rondo. Semnal orar, radio jurnal. — 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă. Concert vocal, muzică variată. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert în pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02 m.). Inf. franceză. — 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Preludii teatrale. — 2.30-4: Inf. engleză. Concert simfonic. (Ceaikoski, zandonai. Inf. italiană.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.05: Inf. germană. — 20: Inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Concert variat și sketch. — 21.10: Conf. — 21.25: Căntece de J. Marx. — 21.45: Conf. — 22: Muzică clasică, orch. Radio. — 22.45: Inf. 23: Inf. italiană, engleză și franceză. — 23.15: Muzică de dans. — 23.45: Inf. germană, ungară și rusă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Muzică turcă. — 19.50: Căuserie. 20.05: Muzică turcă (cor mixt). — 21: Prezentarea concertului următor. — 21.15: Concert Orch. Radio. Cherubini: Uv.; Mozart: Serenadă; Rossini: Uv. din „Bărbierul din Sevilla”; Strauss: Vals. — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică de cameră-plăci. — 23: Muzică de jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13: Clopote. Imn național. — 13.10: Orch. militară. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Plăci. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. —

18.15: Recital vioară. — 18.40: Căuserie. — 19: Orch. plăci. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Orch. de țigani. — 21.10: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. de salon Radio. — 24: Inf. germană, italiană, franceză și engleză. — 0.20: Orch. Pertis. — 1.05: Inf.

MIERCURI 22 XI 1939

ANGLIA

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Inf. — 21: Simfonic. — 22: Inf. — 22.15: Conf. — 23.30: Revistă. — 23: Povestire eroică dramatizată. — 23.30: Recital. — 24: Lectură poezii. — 0.10: Dans. — 1: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

13.25: Continuarea concertului. — 14: Concert. — 14.30: Conf. — 15: Muzică populară. — 18: Ora copilului. — 19: Jumătate oră pentru tineret. — 19.30: Căuserie. 19.45: Coruri. — 20: Muzică ușoară. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert vocal. — 21.30: Concert instrumental. — 22: Solo vocal. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară. — 22.45: Inf. — 22.55: Căuserie în esperanto. — 23: Dansuri. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Uverturi celebre de Rieni și Wagner. — 20.15: Varietăți. — 20.50: Inf. — 21: Clopote. — 21.05: Conversație-surpriză. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. în dialect. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.42: Curs de italiană. — 21.10: Cantate de J. S. Bach. — 22.05: Piesă radiofonică. — 23: Inf. — 23.30: Programul următor.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază. — 19: Conf. — 19.15: Conată pentru cor și pian de Beethoven. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.30-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.20: Povestire. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert din Berlin. În pauză la 18: Inf. — 19: „Gretchen” din „Faust” de Goethe. — 19.20: Lied-uri bariton, pian. — 19.40: Concert simfonic, orch. Radio. Simfonia Nr. 8 de Bruckner. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. În pauză la 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.50: Intermezzo muzical-plăci. — 19: Regina Luisa, tablou radiofonic. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv. —

20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. 21: Inf. — 21.15: Maria Magdalena, tragedie de Hebbel. — 22.45: Intermezzo muzical. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Trio-ul Poznaniak. (Schubert, Haydn). — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de Beethoven. — 16.40: Inima moartă, piesă radiofonică de Martin Bauer. — 18: Inf. — 18.10: Heinrich Schlusnus cântă (plăci). — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Călătoria spre Tilsit. — 19: Muzică de Schubert și Brahms. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21 Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Pentru tineret. — 17: Trans. Lipsa. În pauză la 18 Inf. — 19: Otto Dobrindt cântă. În pauză la 19.30 Actualități. — 20.10: Reportaj. 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință, pentru militari. — 23: Inf. apoi reportaj. — 23.30: Opere de Hans Pfitzner, dirijor: compozitorul. — 0.30: Din opera „Flautul fermecat” (plăci). — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Povestire. — 17: Concert coral. — 18: Inf. — 18.05: Simfonie do-minor Nr. 8 pentru orch. de Bruckner. — 19.30: Concert din Deutschlandsender. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Conf. 17: Concert de după amiază (plăci). — 18: Inf. — 18.10: Voci frumoase (plăci). — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.40: Muzică vioară și pian. — 19: Concerte din Berlin. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Concert după dorință pentru militari. Apoi la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. în continuare, concerte din Berlin. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.10: Muzică germană și italiană pentru mandoline. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Muzică serală (plăci). — 20.10: Conf. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință, pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică nocturnă. — 1 Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.45: Două povestiri de Walter von Molo. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. germană, apoi plăci. — 18.30: Inf. franceză-plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Concert cu muzică franceză și germană. — 20: Inf. în franceză. 20.10: Plăci — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

zică distractivă (plăci). — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Două ore vesele, orch. Radio. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18: Inf. 18.10: Povestire. — 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo muzical-plăci. — 19: Conf. — 19.20: Intermezzo-plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv din Berlin. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. 21.15: Concert distractiv din Berlin. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Căuserie. — 17.15: Concert distractiv. — 18: Inf. — 18.10: Concert orgă. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Oră veselă. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. — 22.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Emisiune veselă cu muzică. — 17: Trans. Lipsca. In pauză la 18 Inf. — 19: Concert de orch. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Salutări. — 21.45: Muzică veselă din opere. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Trio pian. — 24: Concert nocturn. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Reportaj literar. — 16.15: Conf. — 17: Două ore vesele. In pauză la 18: Inf. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.30: Pentru cinefili. — 17: Muzică de Brahms. (Solisti). — 18: Inf. — 18.15: Povestiri. — 18.25: Plăci. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert operele, orch. Radio și plăci. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concerte din Berlin. In pauze la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată. — 18.50: Ora copiilor. — 19: Schumann: Quartet coarde la-minor op. 41. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Zahăr german, scenă radiofonică. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Scenă cu plăci. — 21.50: „Prințul Eugen” piesă de Walter von Molo. 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală din Berlin. — 1. Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Concert bariton, pian. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. germană, plăci. — 18.30: Inf. franceză, apoi plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Concert cu muzică franceză și germană. 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21. Inf. germană. — 21.15: Melodii înaripate (plăci). In pauză la 22.10 Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.30: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 21.30: Orch. — 22: Piesă radiofonică. — 23.20: Concert vioară. (Bach, Beethoven, Francoeur, Strauss, Ravel, Casella, Paganini). — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Orch. arabă. — 20.30: Lecții de germană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Muzică simfonică-plăci. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Manon Lescaut, dramă lirică în 4 acte de Puccini. In continuare, muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. — 20.50: Plăci, muzică simfonică. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Muzică variată-plăci. — 21.30: Orch. — 22.45: Muzică de cameră. — 23.05 Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. In continuare, jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Selecțiuni din „Sommambula” de Bellini. — 11.30: Muzică arabă. 12: Inf. franceză. Concert de muzică din opere — 13: Inf. engleză și franceză, Muzică de: (Rossini, Bellini, Verdi, Ponchielli, Catalani). Inf. italiană. — 14.30: Actul I din „Gioconda” de Ponchielli. Radio-jurnal. — 17: Inf. italiană și franceză, Muzică instrumentală de cameră. Pian. Inf. engleză. — 18.15: Selecțiuni din „Aida” de Verdi. Inf. politice și sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turistică în spaniolă. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02m.) Inf. română. — 20.37: (31.02m.) Emisiune jugoslavă, Muzică variată, duo pian. — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Muzică variată, Semnal orar, radio-jurnal. — 21.15: Inf. politice grecești. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.20m.) Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică variată, Inf. portugheză. — 2.30-4: Inf. engleză, Muzică de cameră, (Gluck, Vinardi, Pratella, Mulé). Bariton, Quartet. Inf. italiană.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Pentru soldați. — 18: Muzică Beethoven. — 18.50: Inf. ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Inf. — 20.20: Actualități. — 21.15: Scene radiofonice — 22: Concert seral, Orch. Radio. — 22.45: Inf. — 23: Inf. italiană, engleză și franceză. — 23.15: Muzică jazz. — 23.45: Inf. germană, ungară și rusă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă, instrumen-

tală cu cântece. — 13.30: Muzică ușoară variată-plăci. — 18.05: Inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Căuserie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Căuserie. — 20.30: Muzică turcă — 21.15: Orch. Radio. Kutsch: Marș ungar; Strauss: Potpuri din „Țara surâsului”; Volfgang: Vals; Schneider: Tango; Micheli: Sere-nadă veselă. — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică. — 22.35: Muzică simfonică-plăci. — Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13: Clopote. Imn național. — 13.10: Orch. de balalaici. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.45: Plăci. — 19.30: Căuserie în esperanto. — 19.55: Recital pian. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Căuserie despre un subiect militar. — 20.50: Pethes din repertoriul său. — Concert Orch. Radio. — 22.40: Jurnalul vorbit. — 23.05: Quartet pian în la-major de Brahms. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Orch. de țigani. — 1.05: Inf.

VINERI 24 XI 1939

ENGLIA

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Varietăți. — 20.30: Inf. — 21: Program ce se va anunța. — 21.15: Orch. 22: Inf. — 22.15: Episod radiofonic. — 22.45: Piesă radiofonică. — 23.30: Dans. 24: Povestire. — 0.20: Sextet, contralto. — 1: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14: Concert popular. — 15: Muzică ușoară. — 18: Ora familiei. — 19: Dansuri. — 19.45: Căuserie. — 20: Muzică ușoară. — 20.30: Inf. — 20.30: Trans. unei opere. In pauză, știri de presă. Apoi dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci. — 20.20: Cronică. — 20.30: Concert-plăci. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Serenade. — 22: Joc radiofonic. — 22.45: Concert Rameau. — 23.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret. — 19.45: Ora copii-



lor. — 19.50: Comunicate. — 20: Concert acordeon. — 20.15: Pentru lucrători. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Conf. — 21.40: Concert de orch. — 22: Conf. comemorativă. — 23: Inf. — 23.10: Lied-uri.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Oră cehă. — 20.30: Actualități. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Lied-uri și marșuri soldățești. — 23: Inf. — 23.30-2: Concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert. — 18: Inf. — 18.10: Tineretul cântă. — 18.35: Două povestiri populare rusești. — 19: Emisiune veselă festivă (plăci). — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert. 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. 21.15: Concert Orch. și soliști. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.10: Povestire scurtă. 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo muzical-plăci. — 19: Căntece. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv din Berlin. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Concert de orch. (Beethoven: Uv. la Leonore; Dvorak: Concert pentru violoncel și orch.; Brahms: Simfonia No. 4 mi-minor. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.10: Muzică la două plane. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Conf. — 18.55: Muzică populară. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. în engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18: Inf., — 18.10: Duo vocal. — 19: Otto Dobrindt cântă. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 23: Inf. — 23.30: Farmecul vocii. — 24: Concert seral. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

— 18: Inf. — 18.10: Reportaj radiofonic cu lied-uri. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauze la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. 20.45: Inf. în bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. în bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. în bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Povestiri. — 18.25: Barnabas von Geczy (plăci). — 19: Concert din Deutschlandsender. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Scenă cu muzică. — 22.20: Concert orch. Radio. Glinka: Uv. la „Ruslan și Ludmilla”; Dvorak: Concert lăminor pentru vioară și orch. — 23: Inf. Apoi, concerte nocturne din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Inf. engleză. — 18.40: Vânătoarea veselă. — 19: Concerte din Berlin. In pauze la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. în engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. In continuare, concerte din Berlin,

apoi la 22.10: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. — 18.10: Intermezzo muzical (plăci). — 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată. — 18.50: Conf. politică. — 19: Scenă radiofonică. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Muzică serală (plăci). — 20.10: Sport. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Wiener Simfoniker. David: Simfonie; Baum: Simfonie; Berger: „Malinconia”, pentru orch. de coarde; Rocca: Două fragmente simfonice; Pizzetti: Suită de orch. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică nocturnă. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară. — 16.30: Reportaj. — 16.45: Muzică populară. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. germană. — 18.15: Calendar cultural. — 18.30: Inf. franceză, apoi plăci. — 19: Actualități. — 19.15: Concert cu muzică franceză și germană. — 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Farmecul melodiei-plăci. — 22.10: Inf. franceză. — 22.20: Plăci. In pauze la 23 Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 21.40: Conf. — 22.10: Concert simfonic coral. — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.25: Inf. și actualități. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Muzică de cântec plăci. — 21.40: Conf. — 22.10: Operetă. Inf. franceză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

21.30: Petre și Paul un act de Ferenc Herzeg. — 22: Varietăți, orch. modernă. — 22.40: Orch. ritmică și de dans. — 23.10: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Lucia de Lammermoor de Donizetti, Inf. engleză. — 11.30: Muzică variată. — 12: Inf. franceză, Muzică variată. — 13: Inf. engleză, Muzică simfonică, Orch. Radio. (Previtali, Bruckner, Conf. Inf. italiană. — 14.30: Conf. politică. Din opere lirice (Ada, Tannhäuser, Gioconda, Madame Butterfly, Conf. Simfonii de Verdi (Ioana D'Arc, Puterea destinului și Vespri siciliane, Radio jurnal. — 17: Inf. italiană, Orch. Inf. engleză și bengaleză. — 19.07: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m. — 25.4 m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02 siune jugoslavă. — 20.38: (25.4 m. — 19.61 m.) m.) Inf. română. — 20.37: (31.02 m.) Emisiune jugoslavă. — 20.38: (25.4 m. — 19.61 m.) Muzică ușoară, orch. Semnal orar jurnalul radio. — 21.15: (31.02 m.) Inf. politice grecești, Muzică greacă. — 21.36: Inf. germane. 22: Trans. concert. In pauze, Inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02m.) Inf. franceză. — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. — Muzică variată. — Inf. portugheză, Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză. Concert muzică din opere Sopran (Rossini, Bellini, Donizetti, Spontini, Verdi, Wagner, Mossorgski, Mascagni), Inf. italiană,

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară. — 19: Emisiune germană. — 20: Inf. — 20.20: Curs de germană. — 20.40: Compoziții și compozitori slovaci. — 21.20: Reportaj. — 22: Concert religios. — 22.45: Inf. — 23: Inf. în italiană, engleză și franceză. — 23.15: Muzică de dans. — 23.45: Inf. în germană, inf. în rusă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13.30: Muzică ușoară variată. — 18.05: Semnale orar, inf. bul. met. — 18.22: Muzică turcă. — 19.10: Căuserie. — 19.25: Muzică turcă. — 20.10: Emisiune teatrală. — 21.10: Orch. Radio: Auber: Uv. la „Fra Diavolo”; Rossini: Uv.; Larsson: Divertimento, op. 15; Lalo: Suită de balet. — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică soliști-plăci. — 22.45: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.55: Recital pian. — 14.30: Orch. Politei. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Jumătate oră ruteană. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Muzică de dans. — 19: Orch. de salon Radio. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Arie ungare. — 21.10: Orch. Filarmonică. — 23.05: Concert Orch. Societății Municipale a tramwaielor. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de jazz. — 1.05: Inf.

SĂMBĂTĂ 25 XI 1939

ANGLIA

19.45: Jocuri distractive. — 20: Orch., cântecele mării. — 20.45: Conf. — 21: Orch. — 22: Inf. — 22.15: Cronca domnișoarelor. — 22.30: Muzică din filme. — 23.15: Slujbă. — 23.30: Piesă radiofonică. — 0.10: Dans. — 1: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

14.25: Muzică ușoară. — 14.30: Programul următor. — 14.35: Muzică ușoară. — 14.35: Sah. — 15: Muzică populară. — 17.30: Muzică ușoară. — 18.30: Pentru lucrători. — 19: Muzică populară. — 19.30: Concert quator de mandoline. — 20: Muzică ușoară. — 20.30: Inf. 20.50: Plăci. — 21: Concert Orch. Radio. — 21.45: Coruri. — 22: Valsuri. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.25: Muzică de dans. — 22.45: Inf. — 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză. — 23: Dansuri. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.35: Căntece pentru copii. — 19.50: Comunicate diverse. — 20.10: Plăci. — 20.30: Plăci. — 20.50: Inf. — 21: Clopote. — 21.30: Pentru soldați. — 23.10: Muzică de dans. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote. — 20.15: Conf. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopotele Patriei. — 20.42: Sfaturi pentru gospodine. — 20.55: Piesă în dialect. — 23: Inf. — 23.10: Muzică de dans.

**269,5 m. MELNIK 100 kw.**

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Muzică vioară, pian. — 18.30: Concert distractiv din Berlin. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral din Berlin. — 23: Inf. — 23.30-2: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco și orch. sa. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. În pauză la 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo-plăci. — 19: Căuserie. — 19.15: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Selecțiuni muzicale din opere și filme sonore. — 23: Inf. 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Trans. din Berlin. — 18: Inf. — 18.10: Cântec în ton popular. — 18.30: Inf. în engleză. — 18.40: Scenă radiofonică. — 19.20: Comunicate sportive. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21 Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

523 STUTTGART 100 kw.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Varietăți. — 18: Inf. — 18.10: Lied-uri și melodii. În pauză la 19.30 Actualități. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână. — 23: Inf. și reportaj. — 23.30: Orch. Otto Dobrindt cântă. — 1: Inf. apoi, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.30: Muzică și bună dispoziție la sfârșitul săptămânii. (Orch., soliști. În pauză la 18: Inf. — 18.45: Lexiconul prezentului. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. în bulgară. — 21: Inf. 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. 23.50: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură. — 17: Concert distractiv. — 18: Inf. 18.15: Povestiri. — 18.25:

Muzică din opere (plăci). — 19: Concert din Deutschlandsender. — 21: Inf. — 21.15: Seară veselă pentru soldați. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Concert de orch. — 18: Inf. 18.15: Lied-uri vesale. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Sport. 19: Concerte din Berlin. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Concerte din Berlin. — 22.10: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1-5: Inf. engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Povestiri dalmatice. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. 18.10: Intermezzo muzical (plăci). — 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată. — 18.50: Muzică pian. — 19.10: Oră camraderească. — 19.30: Actualități. — 20: Muzică din opere (plăci). (Strauss, Ferrar, Mascagni, Graener, Pfitzner). 20.30: Inf. română ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Muzică după dorință. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală, din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

16: Plăci. — 17: Oră veselă de sfârșit de săptămână. — 18: Inf. germană, apoi plăci. — 18.30: Inf. franceză și plăci. — 19: Actualități. — 19.15: Concert cu muzică germană și franceză. — 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.30: Reviste sportive. — 21: Inf. germană. — 21.15: Frumoasă e lumea! melodii de Lehar. — 22.10: Inf. franceză. — 22.20: Orch. și tenor. În pauze la 23 Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

**ITALIA****369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20.15: Plăci. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci. — 21.30: Orch. — 22: „Rigoletto” melodramă în 3 acte de Verdi. În pauză Intermezzo. — Jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.40: Muzică arabă. — 20.40: Lecții de franceză. — Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Muzică simfonică-plăci. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Anime în fondo al mare. — 23.20: Concert de harpă. — 23.20: Inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1.30: Inf. franceză. — 1.40: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate — 20: Orch. — 20.50: Melodii și române-plăci. — 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio. — 21.15: Plăci, cântece napolitane. — 21.30: Selecțiuni din opere. — 22.15: Cântece și ritm. — 23: Muzică pentru violoncel și pian. — 23.20: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză la 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Muzică ușoară, Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă, Inf. — 12: Inf. franceză. Muzică vocală și instrumentală. Sopran. — 13: Inf. engleză, Actul I „Aida” de Verdi, Inf. italiană. — 14.30: Muzică de cameră, Plan (Beethoven, Brahms, Mangiagli, Schumann, Monteverdi). Vioară. Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană, Muzică variată, Quartet vocal, Conf. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Concert, Inf. politice, sport,

19.07: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză, 20.19: (31.02m.) Inf. română. — 20.37: Emisiune jugoslavă. — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Muzică simfonică, autori italieni (Spontini, Paganini, Mascagni). Semnal orar radio-jurnal. — 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești, Muzică variată. — 21.36: Inf. germană. 22: Trans. concert. În pauze inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02m.) Inf. franceză. — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică din opere lirice de: Verdi, Gounod, Mascagni). Inf. portugheză, Intermezzo-uri, (Leoncavallo, Giordano, Puccini). Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză, Muzică variată, Plan. (Scarlatti, Rossi, Savasta). Voci din Roma, Inf. italiană.

**SLOVACIA****298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

16.45: Muzică de jazz. — 17.20: Inf. — 17.30: Pentru tineret. — 18.20: Muzică veche slovacă. — 18.40: Reportaj sportiv. — 18.50: Inf. ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Muzică jazz. — 21: Conf. — 21.20: Melodii. — 22.45: Inf. — 23: Inf. italiană, engleză și franceză. — 23.15: Muzică de țigari. — 23.45: Inf. germană, ungară și rusă. — 24: Muzică de dans.

**TURCIA****1648 m. ANKARA 120 kw.**

13.30: Semnal orar. — 13.35: Inf., bul. met. — 13.50: Muzică turcă. — 14.30: Glazounow. — 15.15: Muzică dans-plăci. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 19: Muzică turcă. 20: Căuserie. — 20.15: Muzică turcă. — 21: Orch. Radio. (Schmalstich, Löhr, Leutenschlager, Raff, Godard, Ziehrer). 22: Inf., bursa. — 22.15: Căuserie în limbi străine. — 22.45: Muzică jazz-plăci.

**UNGARIA****549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13: Clopote. Imn național. — 13.10: Orch. de țigari. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Plăci. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.45: Căuserie sonoră, despre muzica populară ungară. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Recital pian. — 20.45: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. — 23.05: Orch. de salon radio. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 1.05: Noutăți.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Revolta în Damasc”.
CARLTON: „Femea și leopardul”.
CAPITOL: „Tarzan în exil”.
ELYSEE: „Andy Hardy cow-boy”.
MIORITA: „Masca iubirii” și „Macul roșu”.
NISSA: „Gunga Din” și „Luna de miere la Paris”.
PALAS: „In zori de zi” și „Enigma morții”.
REGAL: „El și Ea”.
ROXY: „Sergentul Berry”.
RIALTO: „Albă ca zăpada” și „Aventura”.
SELECT: „Femea albă a Maharadja-hului”.
TRIANON: „Olimpiada Sovietică 1939”.



S P O R T 4 B

Montaj special pentru recepția undelor scurte 10-150 metri

Concepția montajului de față se deosebește de formula obișnuită a aparatelor cu patru lămpi, deoarece este destinat exclusiv recepției în gamele undelor scurte. Este echipat cu un etaj amplifi-

cuitul acordat al grătarului lămpii detectoare. Prin urmare, selectivitatea va fi aceea maximă realizabilă cu un singur circuit acordat, iar mulțumită etajului amplificator se realizează o stabilitate

mişcările noastre (atingerea cordonului de cască sau de vorbitor) nu influențează intensitatea recepției. Aparatul funcționează și fără acest transformator, însă acordarea reclamă mai multă atenție.

Valorile fiind arătate în schema de principiu, ne rezumăm la înșirarea datelor de bobinaj pentru selfurile de acord și reacție. Se folosesc carcasi comerciale cu 5 piciorușe, compuse dintr-o carcasă de trolitul prevăzută cu șanțuri și dintr'un soclu de lampă cu 5 piciorușe. Negăsind asemenea carcasi, le confecționăm din carcasa de hares 30 mm. diametru și 70 mm. lungime, fixate pe câte un soclu de lampă cu 4 sau 5 piciorușe. Toate bobinajele de acord se execută cu sârmă de 1 mm. emailată. Între bobinajul de acord și cel de reacție păstrăm un interval de 2 mm. Toate bobinajele de reacție se execută cu sârmă emailată de 0,3 mm.

Șasiul aparatului are o suprafață de 20×35 cm. și înălțimea de 7 cm. Panoul frontal are dimensiunile de 25×35 cm. ambele sunt confecționate din tablă de aluminiu de 2 mm.

Socul de antenă se montează deasupra șasiului, lângă lampa TKF 4. Celelalte două șocuri de înaltă frecvență sunt fixate dedesubtul șasiului, acele lor formând un unghi de 90 grade. Pieseile mărunte sunt toate dedesubt. Un soclu cu 5 contacte izolat cu amenită sau calit, este fixat aproape de condensatorul variabil de acord.

Capetele cordonului de alimentare cu 7 fire sunt fixate pe o regletă. Bateria de încălzire Dura Optima acoperă debitul filamentelor vreo 20—24 luni și garantează o recepție perfect stabilă. Bateria anodică Dura Rex de 120 volți debitează la acest aparat vreo 7 miliamperi și durează 5—7 luni. Negativările sunt luate din aceeași baterie.

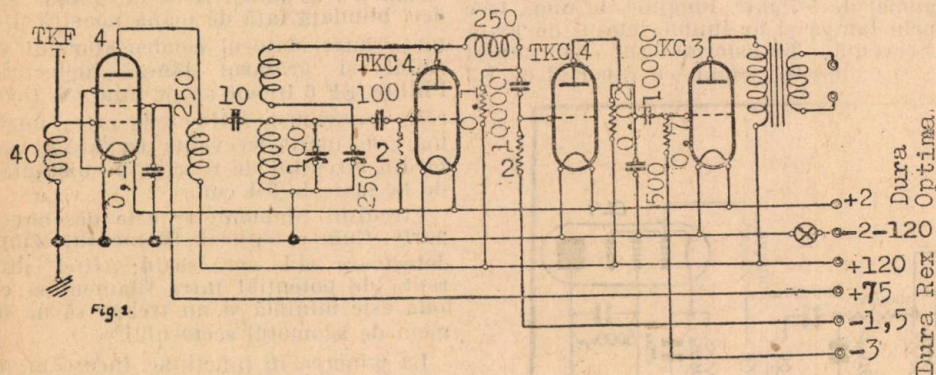
Condensatorul de acord se montează cu o scală micrometrică de bună calitate. Dacă ne este posibil, echipăm și condensatorul de reacție cu reglaj micrometric; dacă nu dispunem de o a doua scală, să folosim cel puțin un buton gradat cu diametru mare.

Aparatul recepționează în cască și vorbitor paletă liberă, emisiunile mondiale

Gama mtr.	Self de acord		reacție
	spire	interval între spire	
10-16	3	1,5mm.	3
14-21	5	1 „	4
20-35	8	1 „	5
30-60	15	1 „	8
50-90	25	0,5 „	11
90-150	40	—	15

pe unde scurte. Antena folosită să fie exterioară, bine degajată și cu coborîrea distanțată de crăile arborilor, de ziduri, etc. Locul aparatului este imediat lângă fereastră, unde coborîrea pătrunde în casă.

ING. C. BASARABEANU



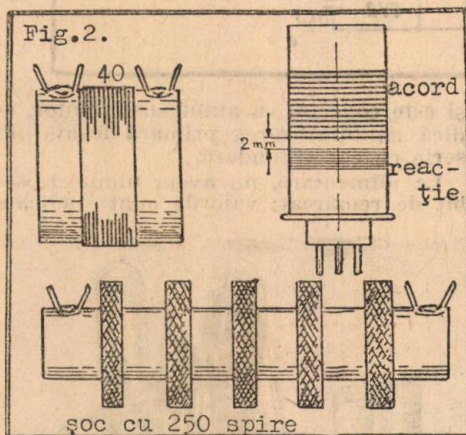
cator de frecvență înaltă cu pentodă TKF 4, cu circuitul grătarului neacordat. În locul unui self și condensator variabil, aici găsim numai un șoc de înaltă frecvență. În realizarea șocurilor speciale și a selfurilor, se folosesc doar materialele obișnuite ale amatorului constructor și nu e nevoie de niciun kit sau de piese de anumită marcă. Chiar și amatorul domiciliat la țară găsește în orașul apropiat, materialele indicate în descrierea montajului.

Intrucât selful-șoc L1 nu poate fi schimbat, datele lui sunt alese pentru a reprezenta o inductanță cât mai egală și o capacitate interioară minimă pentru toate frecvențele cuprinse în gamele de 10—150 mtr. lungime de undă. Îl executăm pe o bucată de tub izolator (hares) de 30 mm. diametru și 20 mm. lungime, prevăzut cu două capse (papuci de cablu) și bobinat cu 43 spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase, spiră lângă spiră.

În circuitul de placă al pentodei Tungstram TKF 4 se găsește un alt șoc de înaltă frecvență, bobinat pe o carcasă de hares de 15 mm. diametru și 9 cm. lungime. Dacă în apropiere avem un atelier înzestrat cu mașina de bobinat selfuri fagure, vom comanda două exemplare din acest șoc. Fiecare are 5 selfuri fagure, de câte 50 spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase și lată de 6 mm. Între selfuri păstrăm un interval de 10 mm., iar începutul și sfârșitul bobinajului îl fixăm la câte un contact capsat (vezi desenul selfurilor). Vom obține astfel șocuri cu selfinducție mare față de frecvențele undelor scurte și cu o capacitate interioară minimă. În cazul când nu găsim vreun atelier suficient echipat pentru producerea celor mai simple piese, improvizăm șocurile, trecând peste tubul de 15 mm. diametru și 9 cm. lungime, zece rondele de carton. Le fixăm cu sinteticon sau clei, le ungem cu parafină topită și în spațiile de 6 mm. lăsată între rondele, bobinăm selfuri gen „colac”, tot câte 50 de spire sârmă de 0,2 mm.

Grătarul lămpii amplificatoare de înaltă frecvență nefiind acordat, această lampă amplifică toate frecvențele gamei de unde scurte. Selecțiunea se face la placa lămpii, prin condensatorul de cuplaj de 10 picofarazi (neinductiv) și prin cir-

foarte bună în recepție. Pentru alimentare, au fost prevăzute baterii uscate, anume Dura Optima HBD 600 pentru filamente și Dura Rex 120 v. pentru plăci. Selfurile circuitului de acord, descrise mai jos, sunt înlocuibile. Selful ales pentru gama respectivă se acordează cu ajutorul unui condensator variabil izolat cu



calit, de 100 cm. capacitate maximă. Pe aceeași carcasă, se bobinează și selful de reacție, iar pentru reglajul reacției ne servește un condensator cu aer de 250 cm. Aici nu putem folosi un condensator de reacție izolat cu foițe de bachelită sau hârtie bachelizată, căci pierderile ar fi enorme în gama de 10—15 mtr. Dacă nu găsim un condensator variabil de 250 cm. aer, vom folosi unul de 500 cm. pus în serie cu unul fix neinductiv de 500 cm. În orice caz, rotorul condensatorului variabil va fi conectat cu pământul.

În circuitul de placă al lămpii detectoare plasăm al doilea șoc de înaltă frecvență, descris mai sus. Urmează două etaje amplificatoare de joasă frecvență echipate cu triode. Lampa detectoare este o triodă modernă Tungstram TKG 4, prima, lampa amplificatoare de joasă frecvență, este o lampă identică sau eventual TKG 1, iar finala TKG 3. În circuitul de placă al lămpii finale intercalăm un transformator de joasă frecvență 1:1, cu scopul de a stabiliza recepția, de altfel extrem de influențabilă, mai cu seamă în gama de 10—19 metri. Mulțumită transformatorului de eșire 1:1,



Portret de N. Grigorescu

PORTRETIȘTI DE ODINIOARĂ

Între tendințele impresionismului și exigențele portretului nu se poate prevedea o împăcare imediată.

Viziunea pictorilor alunecă deasupra peisagiilor. E timpul, — cum foarte întemeiat spunea cineva, — când culoarea nu mai e mijlocul de expresie al unei credințe profund religioase, ca la Matthias Grünewald, nici al unei pătrunderi în nevăzute profunzimii sufletești ca la Rembrandt.

Nu mai poate fi vorba de patosul dinamic și arzător al romanticului Delacroix, nici de precizia sculpturală din portretele lui Ingres. Acum culoarea nu mai e decât haina luminii, cântecul fatic al luminii, — fie că s'a prins nepăsătoare în trăsăturile unui ins de rând, în rochia unei midinete, în copacii înfloriți sau în cascadele de granit ale unei catedrale.

Pictorii privesc acum complexul tainic al chipului omenească cu aceiași ochi cu cari redau alburile diferențiate ale zăpezii, rozul, galbenul sau verdele deschis, impletite în imaginea statică a unei naturi moarte.

Astfel, pictorii impresionisti reproduc chipul uman întocmai cum ar zugrăvi un colț de țară, o floare sau un maldăr de lucruri vechi. Peisajul nu mai alcătuiește fondul decorativ pe care se profilează sau din care crește monumentalizată făptura omenească, — ci omul face parte din peisaj ca și copacul, ca și spicul grâului, ca și gardul neînsuflețit al unei grădini.

În portret nu mai e nici o deosebire aproape între redarea colorată a rochiei, între motivul frunzelor verzi dintr'o țesătură de mătăsă și verdele ochilor.

Impresionismul — nimeni n'o poate tăgădui — a dat opere neperitoare. Dar față de portret, față de genul acesta de pictură care strânsese în trăsăturile omenești taina de aci și de dincolo de fire, liniștea, misterul unei căutături sau al unui zâmbet, — noul curent înseamnă o împotrivire, o tendință opusă, contradictorie.

E o constatare de care trebuie neapărat să ținem seama când privim un portret de Manet, Degas sau Renoir, precum și realizările contemporanilor lor români Grigorescu, Ion Andreescu, Ștefan Luchian, sau Gheorghe Demetrescu-Mirea.

Și nu-i poate numai o simplă întâmplare faptul că pictura românească din ultimul pătrar al secolului trecut izbutește — după eforturi serioase — să-și identifice tendințele și afinitățile cu acele ale Apusului artistic, tocmai în perioada când întreaga pictură europeană se îndepărtează de portret și când imaginea plastică a omului se pierde în valurile de culori însoțite ale peisagiului...

H. BLAZIAN

MACHIAJUL TRIUNGHIULAR

Coafura nouă, cu buclele pe vârful capului, cere un machiaj special. Trăsăturile și culorile feții trebuie să fie în concordanță cu linia părului, să meargă în sus, spre rădăcina lui. Acest machiaj este numit „triunghiular” și aproape că poate fi desenat cu echerul. Cu un creion de machiaj din cele care se întrebuintează pentru conturarea buzelor, desenați pe obraji dv. câte un triunghi perfect, plecând în înălțime de la baza nasului și lărgindu-se către tâmpile, în dreptul sprâncenelor. Umpleți suprafețele cu roșu, gras, estompând culorile spre tâmpile. Sprâncenele de asemenea vor asculta de această mișcare în înălțime, rămânând groase aproape de nas și subțindu-se spre tâmpile, căpătând și ele o formă triunghiulară spre a da ochilor o linie ușor oblică, ce va fi și mai mult întărită prin fardul de pe pleoape și prin negrul de pe nas și din ce în ce mai șters spre roada ochilor. Gura va fi astfel desenată în cât colțurile ei să fie cât mai ridicate.

Când ați terminat frumusețea dv. „triunghiulară” veți reveni cu retușări, după ce v'ați îmbrăcat și pieptănat. Culorile trebuie să fie mai pronunțate aproape de nas și din ce în ce mai șters spre tâmpile. Veți adăoga aici puțin roșu uscat, având grijă să nu se cunoască tran-



ziția de la roșu la alb, la rădăcina părului.

Coafura nouă pretinde o îmbrăcăminte foarte îngrijită și un machiaj mult mai precis decât o cerea pieptănătura de până acum care ascundea micile imperfecțiuni. Dacă nu aveți timpul sau răbdarea de a fi impecabilă, resemnați-vă și așteptați să vie la modă altă coafură. Nu va întârzia prea mult.

ȘTIINȚĂ POPULARIZATĂ

MAȘINILE AUTOMATE

Două mașini au maximă importanță pentru dezvoltarea producției industriale: strungul și freza. Sub mâna strungarului iscusit, bucățelele de metal se transformă în roți, axe, piese de mașini, etc. Lucrătorul specialist la freză fabrică roțițe dințate, sfredele, piese complicate. Ambele mașini au permis producerea în masă a pieselor. Totul era pus sub controlul lucrătorului specializat, care conducea mașina și traducea în realitate gândul exprimat pe desenul inginerului.

Noile mașini automate nu mai au nevoie de mâna omenească. Le este suficient să primească un exemplar din produsul gata făcut, ca să fabrice în mod automat, copii fidele ale acestei

piese. Pentru zeci de mașini automate, e de ajuns un singur strungar, care le controlează. (Fig. 1: Strungul automat).

Strungul automat este comandat de un aparat radioelectric. Suprafața piesei originale este explorată de niște antene rigide; fiecare mișcare ale acestor antene este transformată în impulsuri electrice, pe cari aparatul amplificator (fig. 2) le amplifică și le comunică unui organ de comandă electrică. Cu ajutorul unor releuri, motoarele strungului urias sunt conduse în așa fel, încât mașina execută întocmai copia modelului original. Ea își ascute cuțitele de strung; le schimbă dacă sunt tocite.

Nu orice lucrare poate fi executată de o astfel de mașină, însă la producere în mare cantitate, cum e cazul la obuze, șrapnele, etc. aceste mașini nu cunosc oboseala omenească și atenția lor nu slăbește. Doar lămpile de radio trebuie înlocuite din când în când, uleiul împăropătat și materialul brut pus la îndemână.

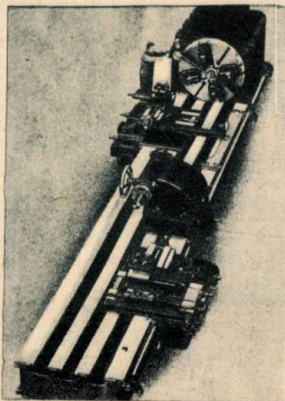


Fig. 1

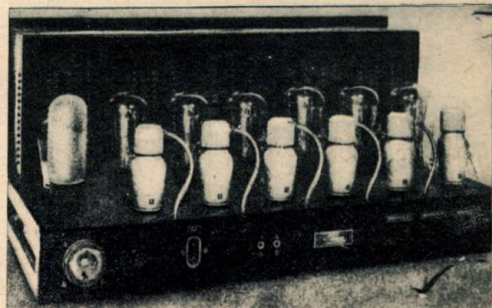


Fig. 2

PRAHOVA PITOREASCĂ

În cadrul interesantului ciclu „Țara”, de I. A. Bassarabescu, cunoscutul nostru scriitor, va vorbi Duminică 19 Noembrie la microfonul românesc, despre „Prahova pitorească”.

Este unanim recunoscut că sub raportul pitorescului, țara noastră rivalizează cu cele mai frumoase țări din lume. Natura a dăruit-o din belșug cu peisagii neîntrecute. Avem astfel în cuprinsul României ținuturi variate de șes, dealuri, munte, fluvii, avem coasta însoțită a mării și regiunea bogată a Deltei...

Aspecte care nu le întâlnim altfel decât străbătând țări și mări, se găsesc aici la noi, imediat la tot pasul.

Astfel, frumusețea Alpilor înzăpezită ne e oferită de piscurile Carpaților, Porțile de Fier sunt renumite în toată lumea pentru înfățișarea lor atât de originală. Veneția României este Vălcovul, iar Cheile Bicazului și drumurile serpuite din Valea Timișului atrag publicul turistic din toate colțurile lumii.

Valea Oltului, Valea Jiului, Coasta de Argint, sunt tot atâtea atracții pentru amatorii de pitoresc.

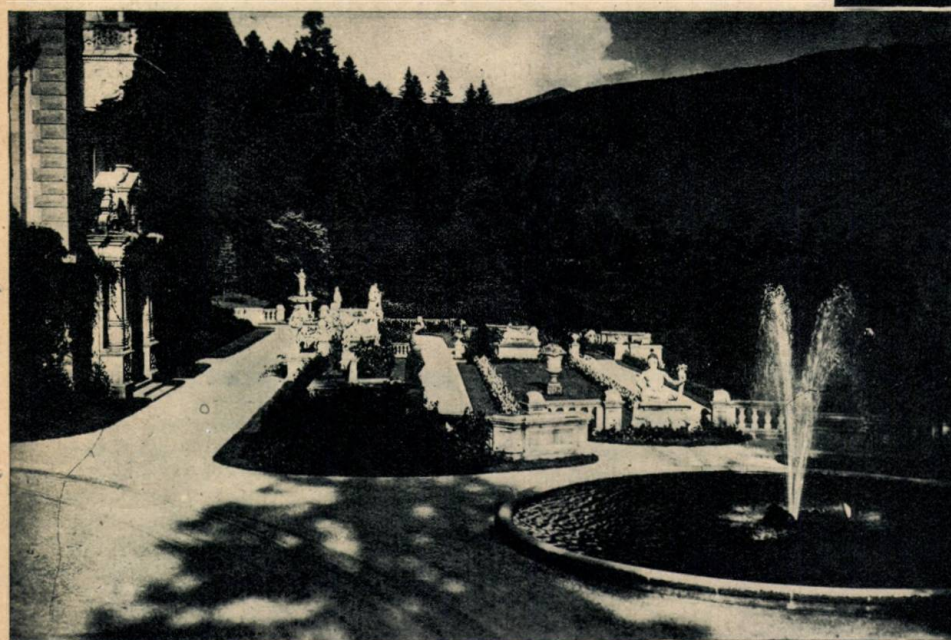
Dacă există însă un ținut comod de vizitat, întrucât se află în apropierea Capitalei, oferind în același timp un binecuvântat prilej de evaziune din atmosfera încărcată și sgomotoasă a metropolei, acela este fără îndoială, regiunea Văii Prahovei.

O serie de minunate localități climaterice la care poți ajunge în două trei



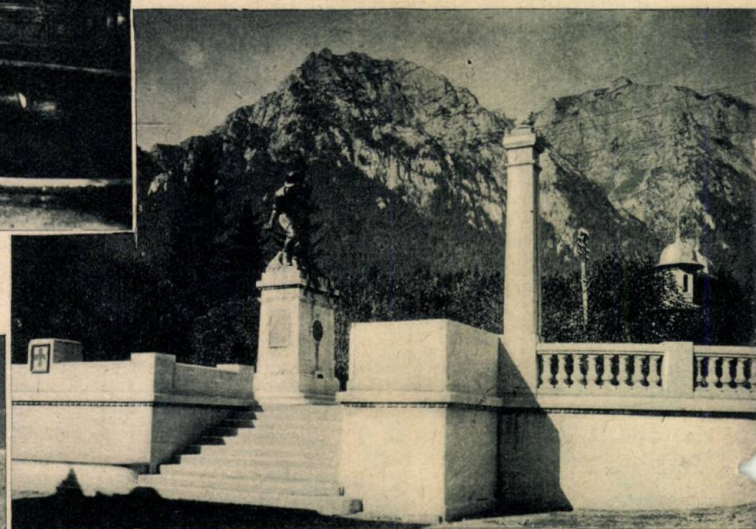
Castelul Peleș

Bușteni: monumentul



Terasele Castelului Peleș

Bușteni: vedere generală



ore, fie cu trenul, fie cu automobilul, pe o excelentă-autorută, te invită aici vara ca și iarna, căci vizitarea văii Prahovei este în tot timpul anului.

Ai părăsit Bucureștiul și străbătând un drum din cele mai plăcute, ajungi la Sinaia, perla Carpaților, și reședința regală, la Bușteni sau la Predeal, unde te recreezi în aerul regenerativ de munte, contemplând peisajul măreț al Bucegilor.

Atracția pitorescului natural este sporită aici prin concursul realizărilor edilitare. Viile, rivalizând cu cele mai frumoase din centrele climaterice occidentale, contribuie la agrementarea vilegiaturii vara, ca și iarna.

Viziunea exploatarea petrolifere prezintă deasemenea un aspect original și atrăgător în această minunată Vale a Prahovei, atât de generos înzestrată de natură, din toate punctele de vedere.

U.S.A.

ȘI

TELEVIZIUNEA

Rând pe rând, marile circuite americane își instalează stațiuni emițătoare de televiziune, a căror tehnică — trebuie s'o recunoaștem — este mult mai perfecționată și mai pusă la punct, decât la posturile de transmisiuni de imagini din vechiul continent.

Ilustrațiile alăturate oferă câteva aspecte sugestive din lumea televiziunii americane.

Iată de pildă în (A) ni se înfățișează antena Societății de Radiodifuziune „Columbia Broadcasting System”, instalată în turnul clădirii Chrysler. În (B) vedem modelele de antene cubice dela postul american Heiderberg.

Ajungem astfel la tehnica pură (C), trecând în (D) la controlul imaginii lansată în eter cu iuțea fulgerului și ajungem în sfârșit, în (E) la simpatica doamnă, care a putut să-și permită luxul de a-și cumpăra un receptor de televiziune, destul de scump deocamdată, întrucât costul lui e de 199,50 de dolari, adică în moneda noastră peste 80.000 de lei.

Dorim ca și tehnicienii europeni să înregistreze cât mai rapide progrese pentru ca pe de-o parte, transmisiunea imaginilor să deservască o regiune cât mai întinsă, iar pe de altă parte, televizoarele să devie accesibile chiar și pungilor celor mai modeste.





D-ra Toto Gruia, cântăreață de song-uri care apare adesea la microfonul românesc.

3.



4.

1. Echipamentul modern al unui speaker de radio.
2. Cu prilejul aniversării victoriei spaniole, generalul Franco a ținut un discurs la microfon, pe ruinele Alcazarului din Toledo.

3. Un „radio-auditor” patrupeze.

4. Un radio-car polonez, avariat din cauza războiului.

5. Un radio-reporter motociclist echipat cu un emițător pe unde scurte de 5 wați, montat în spatele mașinei.

6. Un receptor danez, construit complet din sticlă.

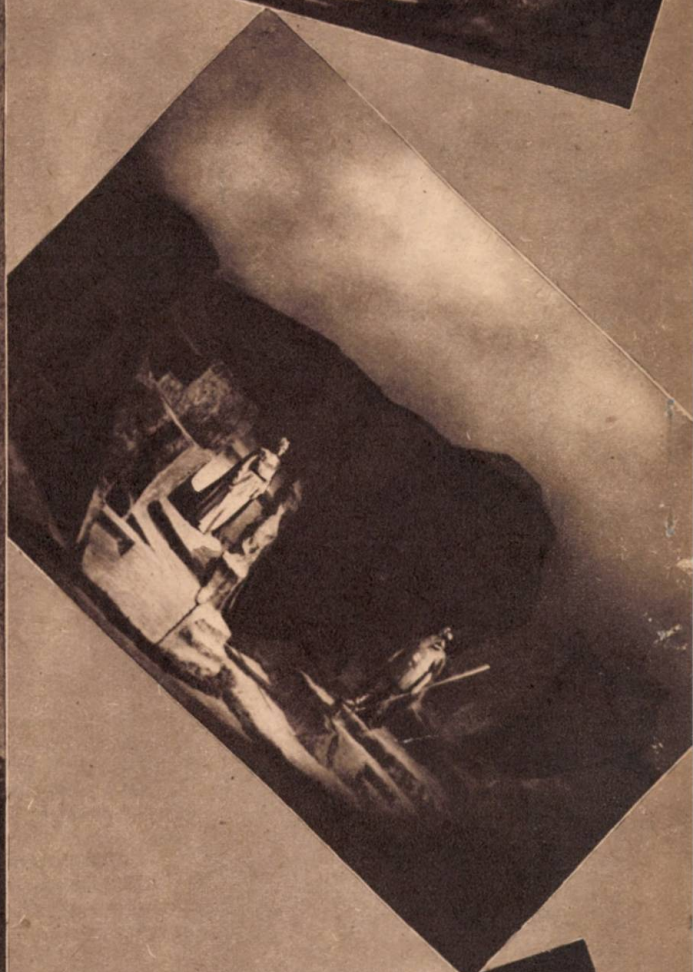
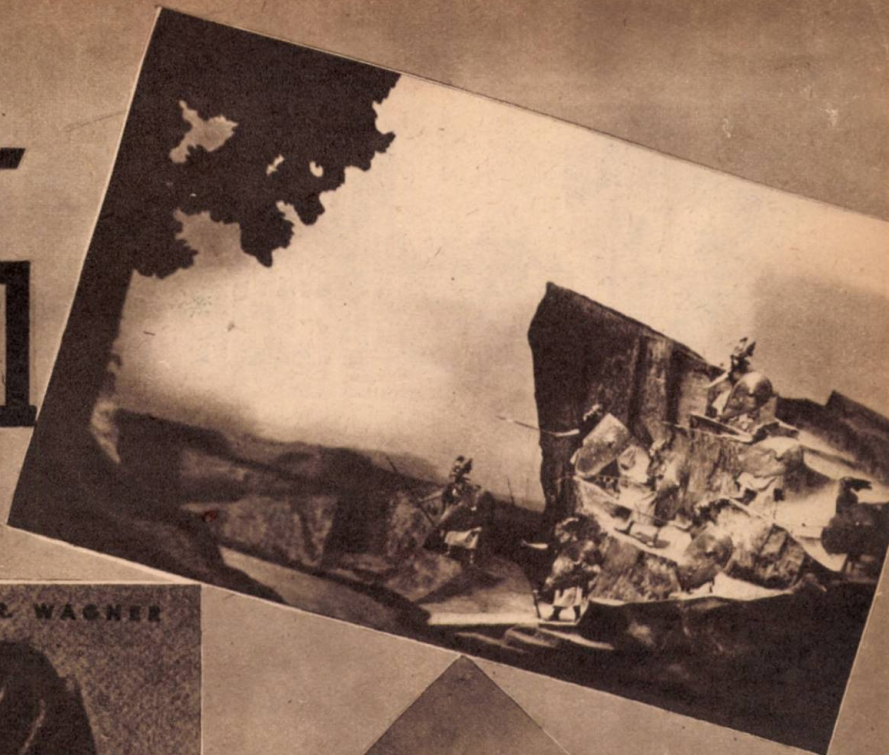
6.

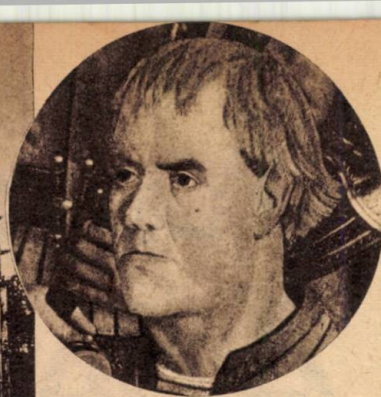
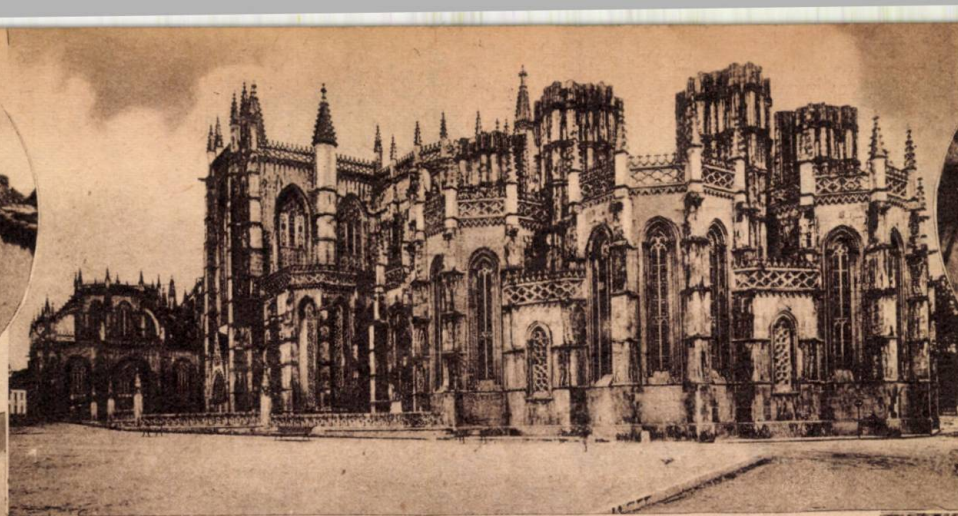
Radio- Adevărul



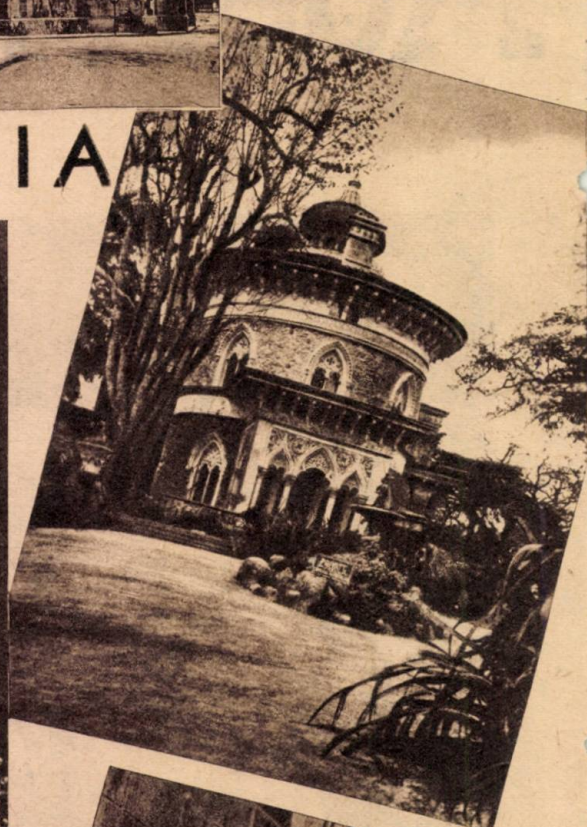
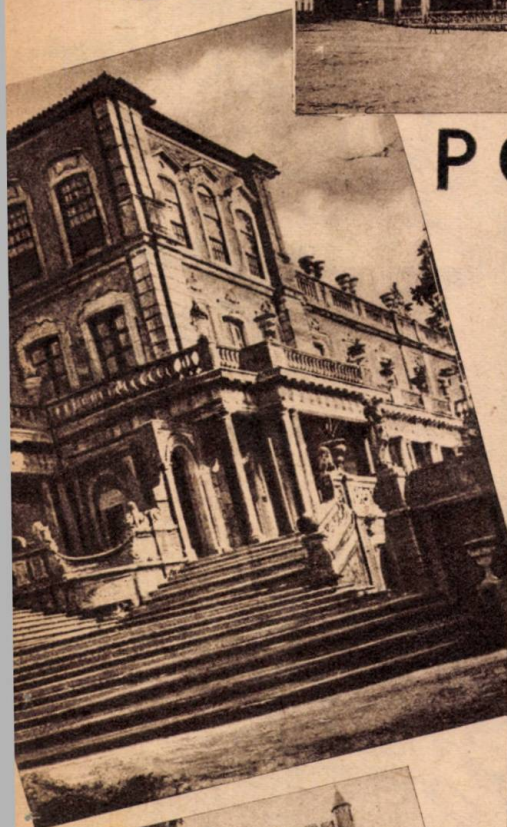
Câteva aspecte din „Tetralogia
Nibelungilor” de R. Wagner care
se transmite la microfonul românesc

ANUL XII No. 584
26 NOEMBRIE 1939
5 LEI





PORTUGALIA



Duminică 26 Noembrie la ora 19, d. HENRI BLAZIAN va vorbi la posturile noastre de radio despre PORTUGALIA, țara latină cea mai îndepărtată, patria lui Bartolomeu Diaz și a lui Vasco de Gama. Popor învățat să exploreze, să cucerească și să domine, Portughezii și-au clădit o țară în care pretutindeni trăește trecutul: în lăcașurile de rugăciune, în cetăți și'n mănăstirile monumentale, înconjurate de arbori magnolia, de cedri seculari și palmieri.

Prin structura lui sănătoasă, prin dorința lui aprigă de progres și prin cumințenia cu care s'a adaptat unui regim de muncă și de redeșteptare națională, poporul portughez s'a dovedid vrednic de gloria trecutului fiind în acelaș timp un mare popor al viitorului.

Conferința d-lui H. Blazian va fi o evocare și-o invitație la drum...



Redacția și Administrația :
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: Tudor Teodorescu-Braniște • Inscrisă sub No. 237 în Registrul
Publicațiilor Periodice la Tribunalul Ilfov, Secția I-a Comercială.
ABONAMENTE: 1 an Lei 200 ; 6 luni Lei 100 ; 3 luni Lei 50

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

RADIO – INDREPTAR NAȚIONAL

RADIOFONIA a devenit un instrument de război, ca și tunurile ori avioanele. Urechea omenirii e supusă unui asalt general și neîntrerupt. Beligeranții, statele cele mai civilizate ale planetei, se silesc să întrețină spiritul războinic acasă, să distrugă spiritul adversarului și să cucerească inimile neutrilor.

Cine ascultă (și cine nu ascultă) emisiunile lor, pe toate lungimile de undă, ziua-noaptea, nu poate să nu fie uluit și îngrozit de avalanșele de comunicate, explicații, informații, discursuri, apeluri, desmințiri — parcă lumea întreagă ar fi sărit din fițini și s'ar clătina ca înaintea unei prăbușiri în haos...

Repetarea insistență ajunge să sdruncine orice credință. Minciuna poate astfel deveni adevăr și adevărul minciună. Deaceia, arma aceasta nouă de luptă pare să se dovedească mai pustitoare decât toate celelalte, mai ales că ea nu cunoaște nici frontiere, nici distanțe, încât lovește deopotrivă pe luptătorii de pe fronturi ca și pe civilii din cătunele cele mai ascunse... Radio, în asemenea împrejurări, e un serviciu de război de primul rang.

În timpuri obișnuite, radiofonia a fost privită, în cele mai multe țări, ca o simplă distracție pentru mulțime și a fost tratată ca atare.

După începuturi greoaie și lipsite de solici-tudine din partea guvernelor, radiofonia românească a ales o cale mijlocie: păstrând un caracter general distractiv, s'a căutat să se imprime totuși programelor o valoare educativă. Dela simplu divertisment muzical, radiofonia noastră a ajuns factor cultural.

Avântul adevărat, ca în toate domeniile de creație, i l-a imprimat Restaurafia. Majestatea Sa Regele Carol II, înțelegând adânc imensele posibilități ale radiofoniei, i-a acordat îndată tot sprijinul și a urmărit de aproape propășirea ei. Regele Carol al

II-lea este primul Suveran care, utilizând microfonul, a vorbit direct poporului Său în ceasuri bune ca și în momente grele.

Sub oblăduirea regală, radiofonia românească s'a încadrat apoi din ce în ce mai solid în noul ritm al vieții naționale. Fără a neglija exigențele distractive, subliniind mai răspicat tendințele culturale, a devenit un auxiliar spiritual al ordinii noi, un serviciu național în înțelesul cel mai înalt.

Criticismul nostru excesiv și disprețuitor față de tot ce este românesc s'a manifestat și poate se mai manifestă și față de Radiofonia românească. Oameni care n'au urmărit niciodată desfășurarea unui program sau alții cari nu ascultă în general radio, se înverșunează a denigra programele românești. Alții, cei capricioși, ar vrea, când deschid aparatul, să audă neapărat ceia ce le trăznește lor atunci prin minte.

Ținând seama de mijloacele materiale, tehnice, artistice și intelectuale de care dispune țara noastră, programele românești sunt dintre cele mai onorabile.

Am fost mulți ani în conducerea Societății Române de Radiodifuziune și cunosc strădaniile merituoase ale celor ce alcătuiesc programele. Este acolo un adevărat laborator cultural în care se cheltuiește o muncă grea și minuțioasă, clipă de clipă. O echipă de oameni de cultură și talent desfășoară o rodnică activitate anonimă...

Radio devine serviciu național prin integrarea sa în linia generală a Statului, negreșit, dar se integrează în linia aceasta numai prin valoarea culturală a operei sale, adică a programelor.

Toată atenția și toate sacrificiile se cuvin deci să se acorde desăvârșirii permanente a programelor. Programul ideal trebuie să fie un adevărat îndreptar național.

LIVIU REBREANU
de I. Jalea



LIVIU REBREANU

„TETRALOGIA NIEBELUNGILOR” DE R. WAGNER

Auditorii noștri vor avea prilejul să asculte retransmise dela Opera Română, cele patru opere wagneriane, care alcătuiesc împreună faimoasa tetralogie „Ciclul Niebelungilor”: „Aurul Rinului”, „Walkyria”, „Siegfried” și „Amurgul Zeilor”. Ele vor fi executate de ansamblul Operei germane din Frankfurt pe Main.

Această tetralogie cuprinde o dramă dublă: moartea zeilor și mântuirea omenirii. Elementele ei sunt împrumutate din vechile legende germane și scandinave.

Iată pe scurt tema: Wotan, regele genilor luminei nu se mai mulțumește cu dragostea; el vrea puterea și dă unul din ochii săi pentru a poseda știința. Atunci stăpânește lumea. Urișii îi recunosc legea. Piticii ascunși în adâncurile pământului, Niebelunii — geniiile nopții — sunt supuși forței lui. Dar, căutând puterea, Wotan n'a renunțat la dragoste, lucru ce-i va aduce pieirea. Un pitic din neamul Niebelungilor, Alberich a blestemat dragostea pentru a avea puterea și a pus stăpânire pe aurul Rinului. Din acest aur el își toarnă un inel, care asigură celui ce-l poartă stăpânirea asupra lumii întregi. Wotan capturează pe Alberich și-l silește să-i predea comora și inelul său. Dar Alberich desnădăduit blestemă inelul care de-acum înainte va aduce nenorocire celor care-l vor atinge. Wotan e silit să cedeze uriașilor inelul pentru a obține în schimb pe zeița Freia, pe care o iubește și de atunci el nu va căuta altceva decât să recucerească inelul pierdut. În cele din urmă, va înțelege inutilitatea luptei sale împotriva destinului. Neputincios de a potoli într'insul conflictul tragic între



Scenă din „Amurgul Zeilor”

cit pentru că nu-și calculează viața și nici nu se teme de moarte. Primește necesitatea. Dintr'odată și instinctiv acest suflet simplu s'a ridicat la perfecțiunea morală pe care Wotan a trebuit s'o cucerească cu prețul atâtor suferințe și prin sforțări de reflecție. Siegfried și Brunhilda, cei doi inocenți ispășesc și răscumpără păcatul lui Wotan. Inelul blestemat îi aruncă în nenorocire, dar nenorocirea lor va mântui lumea. Prin ei a fost suprimată stăpânirea aurului, iar inelul Niebelungilor revine în adâncimile Rinului.

Acest poem imens cuprinde o filozofie foarte complexă. Wagner se arată rând pe rând, socialist, când blestemă aurul și puterea lui funestă prevestind o regenerare a omenirii prin dragoste; anarhist, când osândește convențiunile și legile, justiția întemeiată pe nedreptate, când opune lui Wotan, zeul contractelor, pe Siegfried, eroul liber; păgân, când înfățișează ca pe omul cel mai desăvârșit, pe Siegfried, care nu-și urmează decât instinctul său, nu cunoaște moralul și trăiește fără Dumnezeu și lege; creștin, când admite că Brunhilda și Siegfried își pot răscumpăra prin meritul lor păcatul lui Wotan, asigurând astfel mântuirea omenirii; pesimist, întrucât — după Wotan — înțelepciunea este să vrei să nu fi; optimist însfăârșit, întrucât domnia dragostei poate face viața mai bună.

Această diversitate de idei și sentimente, adesea antagoniste, care inspiră tetralogia, se rezumă într'o antinomie fundamentală ce o găsim în însăși natura lui Wagner. De o parte, temperamentul său arzător, dorința sa pasionată de a trăi și a fi fericit, îl fac optimist și păgân. De altă parte, cugetarea îl conduce la pesimism, el se consolează tăgăduind voința de a trăi și afirmând un ideal de mântuire mai mult sau mai puțin creștin. Nu trebuie deci să ne mirăm de contradicțiile unei filozofii esențialmente în devenire, care n'are pretenția de a alcătui un sistem închis. Bogăția și însăși diversitatea unei lucrări ca te-

tralogia fac măreția ei: ea ne revelează omul în toată întregimea.

Dacă măsurăm distanța parcursă de Wagner, din punct de vedere muzical, dela „Tannhäuser” la „Inelul Niebelungilor”, este evident că după progresul destul de sensibil marcat prin „Lohengrin”, Wagner a câștigat de astă-dată deplină stăpânire a mijloacelor expresive de care avea nevoie pentru a-și realiza gândirea artistică. De atunci, nu mai găsim în lucrările lui nicio urmă din vechile procedee de operă. Stilul său este absolut personal. Nici arii, nici duete, nimic asemănător. Scenele se succed, fără discontinuitate. Muzica nu urmărește altceva decât comentarea dramei. Fraza cântată se depărtează tot mai mult de formulele convenționale ale școlii italiene. Armonia se complică și se îmbogățește. Desvoltarea polifonică a leit-motiv-ului dă ansamblului unei aceleași opere, sau chiar unui ciclu ca tetralogia, aspectul unei uriașe simfonii. Wagner nu mai are nimic de modificat din arta sa: ea e suficientă pentru a fi aplicată la obiecte diferite, spre a produce o întreagă varietate de capod'opere incomparabile.

Wagner în mijlocul familiei



O caricatură a lui Wagner

dragoste și voința de putere, el nu va mai năzui decât sfârșitul lumii, al cărei autor și stăpân este. În ziua în care va afla că inelul blestemat a fost înapoiat fecioarelor Rinului și că iubirea domnește din nou pe pământ, el va reuni toate zeitățile în Walhala, ridică un rug uriaș în jurul palatului și cu un surâs etern se va cufunda în amurgul zeilor.

O zeiță, fiica lui Wotan, Brunhilda, care renunță la divinitatea sa pentru a se uni cu eroul ce-l iubește, precum și un tânăr, Siegfried din rasa Welsilor, — ieșită din împreunarea lui Wotan cu o muritoare — au săvârșit misiunea sublimă de a scăpa lumea de blestemul aurului. Siegfried reprezintă atotputernicia tinereții și spontaneitatea naturii. El e mai înțelept decât înțelepciunea. E feri-

Al II-lea concert popular al Orchestrei Radio

Duminică 26 Noembrie se transmite dela Ateneu al doilea concert simfonic popular al Orchestrei Radio, sub direcția d-lui Alfred Alessandrecu și cu concursul soliștilor: T. Lupu (violoncel) și J. Stadelmann (orgă). Programul cuprinde trei lucrări caracteristice de muzică franceză.

Se va executa mai întâiu Uvertura la „Carnavalul roman” de Berlioz, lucrare caracteristică, scrisă pentru orchestră mare, și reprezentând o a doua uvertură la opera „Benvenuto Cellini”. Opera a fost compusă în 1838, iar uvertura „Carnavalul roman” abia cinci ani mai târziu. Ea se bazează pe teme și motive din operă și revelează aceiași strălucire și măiestrie a orchestrei.

Urmează Concertul pentru violoncel și orchestră de Lalo, a cărei structură tematică e următoarea:

1) In Introducere (Lento) un ritm principal se impune într-un fel de declamație gravă, care influențează ulterior frazele principale. Ea apare ca o temă de bravură și voluptate, precedând Allegro maestoso. Acest avânt inițial este primul din cele două teme dezvoltate pe rând.

2) Intermezzo Andantino con motto. O mișcare scurtă, care face loc unui Allegro Presto. Un motiv agresiv, din cauza sincopelor ce-l presară, este prezentat la violoncel pe un pizzicato de corzi și ornate de flaute. Andantino reinviază încă pentru câteva clipe, dar e din nou redus la tăcere prin revenirea în crescendo a unei teme care se eclipsează într-un ultim pizzicato.

3) Andante Allegro vivace. Violoncelul deschide ultima parte printr-o declarație solemnă, contrastând cu un avânt viguros în vivace. Tema, începută în remior, se orientează curând spre major. Al doilea motiv se mbogățește, prin clarinetă, cu un șir de terțe. Concluzia devine însă mai patetică. Violoncelul cântă cu un glas viril și visător. Orchestra acompaniază în semitente, mai agitată decât protagonistul, dar atentă și niciodată indiferentă.

Concertul se termină cu Simfonia 3-a cu orgă în do-minor de Saint-Saëns, cuprinzând următoarele trei mișcări: 1) Adagio, Allegro moderato. 2) Poco Adagio; 3) Allegro moderato, Presto, maestoso, Allegro.

Dedicată lui Liszt, ea datează din 1886 și a fost executată în același an de societatea Filarmonică din Londra.

Câteva măsuri ale unei introduceri plângătoare aduc un motiv sombru, frământat, un fel de Dies irae, care va străbate adesea mișcările următoare.

Orga triumfă în Adagio în re bemol. Avem întâi o temă contemplativă reluată de orchestră. Apoi, motivul din Dies irae introduce câteva perturbări în arăbescurile viorilor și face loc unei alte teme. O coda cu caracter mistic încheie mișcarea.

Allegro moderato începe cu o frază bine ritmată, după care urmează Dies irae transformat, mai mult fantastic decât lugubru. În Presto, caracterul fantastic se accentuează încă mai mult, până când se aude un alt motiv foarte expresiv. Presto-ul următor ne dă o frază severă. Se iese o luptă între două elemente: unul diabolic, altul dogmatic, în care o reminiscență de Dies irae vestește izbândă. Dies irae reapeare transformat și se dezvoltă, întrerupt numai de o frază pastorală înainte de ascensiunea finală.

Emisiunile săptămânii



ROMANIA

DUMINICĂ 26 XI 1939

75 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. **BUCUREȘTI** 12 kw.
823 kHz.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.55: **ORA RELIGIOASĂ.**

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul Societății Române de Radiodifuziune.** Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Muzică franceză (transmisie dela Ateneul Român): Uvertura „Carnavalul roman” de Berlioz; Concert pentru violoncel și orchestră de Lalo (solist: Theodor Lupu); **PAUZĂ:** Simfonia în do minor de Saint-Saëns (orgă: Prof. Johannes Stadelmann).

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.15: **Concert de prânz.** Orchestra Victor Predescu: Valsul undinelor de Hellmesberger; Țara mea și mândra mea, cântec românesc de Vasilescu și De ce mi-ai dat inimă, Doamne? cântec românesc de Roman; Stefanie, gavotă de A. Czibulka și Inimă de femeie, polcă-mazurcă de Johann Strauss; Spune drept nu-ți pare rău, tango de Roman și Tărăncuță, tărăncuță, cântece românești de Vasilescu; Durerea dragostei, de Kreisler; Ay, Ay, Ay, serenadă de Perez; Dealul Cernei și Ciocârlia.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Un foxtrot de Mauceri; Arie naționale (solo țambal: George Pantaze); Meriți tu atâtea lacrimi, tango de Walter Vogel și Ai să revii într-o zi, tango de Vintilescu; Un slowfox de Mauceri; Dac’ ai fi înțeles, romanță de Denza; Nu mai plânge inimioară, cântec românesc de Nicușor Predescu și Arie românești.



Dr. V. Voiculescu

14.50: **SPECTACOLE.** Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Sfaturi practice asupra vătămăturilor produse de gazele de luptă.

15.05: Vestii și sfaturi agricole.

15.20: **ORA SATULUI.**

I. Rugăciune.

II. Invățătură pentru săteni.

III. Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

IV. Cântecele noastre: Nic. Păun: a) Asta-i seara de pe urmă de Kiriac, b) Foarte frumoasă foi tutun de I. Baston.

V. Gazeta Sătenilor de Valeriu Măgureanu.

VI. Nic. Păun (voce): a) Doina haiducului de Castrișanu-Vulpescu, b) de Sfânta Marie Mică de I. Baston.

VII. Din sacul cu glume.

VIII. Nic. Păun (voce): Sărbă de C. Brăiloiu; Horă-joc.

16.15: **JURNAL PREMILITAR.**

16.30: Muzică variată românească (discuri): Ardeleana ca ’n Banat; Trei garafe, Trei ulcele de Popescu-Pepu (voce: Raul Ionescu); Hora Calu și Cea-sornicul; Vin la sânu-mi de Monția și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Hore gorjenești; Car frumos cu patru boi de Zavaidoc și Copil



H. Blazian

străin (voce: Zavaidoc); Arz’o focu dragostea și Grea e viața mării Ilie; Hațegana; Sărba lăutărească (nai: Fănică Luca).

17.15: **ORA „MUNCA ȘI VOIE BUNĂ”:**

I. Descoperiri în știință, cu aplicări la industrie, de Alex. Vasiliu.

II. „Gara”, reportaj sonorizat de Anton Miclescu.

III. Fanfara lucrătorilor C.F.R., cond. de Mircea Ciolan.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Muzică de fanfare (discuri): Două marșuri de Courtade; Dans aranjat de Sharp; Marș indian de Sellenick; Julieta, vals de Maior Florea; Marș elvețian.

18.40: **Cântece românești.** — Ștefan Savu (voce): Fire de toamnă de Emil Monția; Fata mamii dragă de N. Teodorescu; Bolnăvit de doruri multe de Eugen Pap; Inghețată-i Dunărea de Kiriac; Haiducească de Brediceanu; Peste Olt la ibovnică de I. Botez; Câte mori sunt pe Buzău de Simion Nicolescu.

19.00: **LUMEA:** Portugalia, de H. Blazian.

19.15: Muzică portugheză (discuri din Colecția C. C. Nottara).

19.30: **SAPTAMANA.**

RADIO ROMANIA

19.40: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.58: **SPORT:** Rezultate tehnice.

20.00: **SEARA DE OPERĂ:** „SIEGFRIED”, operă în 3 acte de Richard Wagner. Reprezentație dată de Opera din Frankfurt pe Main. (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Siegfried Albert Saibert
Mime Theo Hermann
Călătorul Jean Stern
Alberich Herbert Hesse
Fafner Math. Mrakitsch
Brünnhilde Ros. Paloss-Huszk
Erda Res. Fischer
Pasărea Pădurii Clara Ebers
Conducerea muzicală: Franz Konwitschny.

In pauza I (21.20—21.40): Radio-jurnal.

In pauza II (22.55—23.05): Rezultatele sportive.

Fine la ora 0.25.

122.6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Serviciul religios transmis de la Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de Părintele Vlad Burja-kowski.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina Clujului și Doina ardeleană (executate de Bugeanu și Constantin); Când o fi la moartea mea și Nunta țigănească (voce: Maria Tănase); Pe picior și Sorocul (Orch. Frații Novac); Cântecul olteanului (voce: Zavaioc); Hai ciuciu, ciuciu (voce: Teodor Bârdea); Brăul (Orch. Nică Părciu).

14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Corul Școalei Eparhiale de fete, cond. de Pr. Cristea; Imnul nostru, de Danielescu; La tulpina mărlui, de Mihail Bărcă; Doina recrutului, de Pr. Cristea; Frunzuliță, ș'o sulfină, de Pavlov; Foaie verde mărăcine, de Pavlov; Frunză verde lozioară, de Mihail Bărcă; Lelea'naltă cu galoși, de Mihail Bărcă; Cântecul din Sadova și Baț'o focul, de Pr. Cristea; Fata care joacă bine, de Popovici; Limba noastră, de Pr. Cristea; Inchinarea M. S. Regelui, de Chirescu.

21.30: Muzică de dans (discuri): Plăcerea pădurii și Plăceri vieneze-vals de Translateur; Un foxtrot și Un tango de Hans Busch; Un tango și Un vals de Levine (voce: Leon Monosson); Un vals și Un foxtrot din filmul „Oglinda vieții” de Hans Lang; Lunecuş-fox de Vilnou (voce: Petre Alexandru).

22.00: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii.

LUNI

27 XI 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulfina. Sfatul gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: Cărașie care duci la București, Când râde mi le-aprinde, Drag mie pe lumea asta și Sârba Pantelimonului; Tăra mea și mândra mea, cântec românesc de Vasilescu; Dela mine la Ploiești, cântec românesc de Constantinescu; Două hore de Ionel Giurgea; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Ademenire, vals de Tramin; Cântecul de dor și of, de Vasilescu; Arie ardeleneste.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Di-verse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: M'a urât Gheorghică al meu, cântec românesc de Mia Braia, Mi-e dor de nopți cu luna plină, Hora țambaliștilor și Hora dela Focșani; Spune-mi drept nu-ți pare rău, tango de Roman; Hora lui Florică și Ciocărlia.

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Suita Arleziana de Bizet; Baletul din opera „Herodiade” de Massenet.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Uvertură la „Raymond” de A. Thomas; Fantezie din opera „Mignon” de Thomas; Dans țigănesc de Saint-Saëns.

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Muzică țărănească (discuri): Sârba vâdenilor; Mă suii în deal la cucă (voce: Zavaioc); Toată lumea doarme, doarme (voce: Zavaioc); Hora din Găstești; Foaie verde matostat; Ardeleana ca'n Banat; În livezile lui Ion; Giambaralele; Hora din Muscel.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Lemnul românesc, de Prof. M. Drăcea.

20.15: Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „Richard Hudnut” — Jazul Melody, cond. de Steve Bernard. Quartetul vocal „Midas” și D-ra Gruța: Gal from Joe's, foxtrot de Duke Ellington; I never knew heaven could speak, de Gordon Revel; Dinah, de Harry Axt și Dipsy Doodle de Larry Clinton (Quartetul „Midas”); Blue Evening... de Joe Bishop; Tanks for everything, de Gordon Revel (voce: D-ra Gruța); The Gypsy in my Soul, de Clay Boland (voce: D-ra Gruța); Solitude... de Duke Ellington, și Tiger Rag, de La Rocca (Quartetul „Midas”); Got a pebble in my shoe, foxtrot de N. Kenny.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concertul Soc. Corale „Carmen” cond. de Ion Chirescu: Cântec de toamnă: La tine ridic ochii (psalmul 123) de M. Negrea; Firicel de iarbă de M. Jora; Toamna: a) Cum e toamna, b) Răspunsul toamnei, c) La cules de I. D. Chirescu; S'a dus cucul de Kiriac; Hai lelișo 'n deal la vie de I. D. Chirescu; Can-



R. Korsakoff

zone di Vendemia de Alf. Castaldi; Culesul viilor de Orl. Lassus.

21.30: Concert „Rimsky-Korsakoff” (discuri): Introducere și alai de nuntă din „Cocoșul de aur” (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Dubinuşka (Orchestra simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

21.45: Recital de pian. Dinu Lipatti: Două corale de J. S. Bach; Francis Poulenc: a) Trei nocturne; b) Pastorală; c) Trei improvizatii; d) Presto.

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: D-nele Clara Ebers și Res Fischer (dela Opera din Frankfurt pe Main):

I. D-na Clara Ebers (voce): Richard Strauss: a) Wie sollten wir geheime sie

SCRIITORI VÂNĂTORI

de DEMOSTENE BOTEZ

Dacă nu toți scriitorii sunt vânători, în schimb toți vânătorii sunt „literați”. Pentru vânător, realitatea vânătoarească este un pretext, un izvor de inspirație, un excitant pentru imaginație, un semn și umil punct de plecare. Plăce-



DEM. BOTEZ

rea neînțeleasă, stranie și ancestrală din ceasul de vânătoare, este prelungită prin transfigurarea evenimentelor și aspectul lor hiperbolic, în genul în care s'au creat miturile antice.

În fiecare vânător stă ascuns un Tartarin care deabia așteaptă să impună sau măcar estropeze un biet iepure, fără de apărare, pentru ca acest eveniment, pe trei sferturi rușinos, să brodeze o adevărată luptă, piept la piept, între... iepure și vânător, din care „omul” a ieșit învingător, numai grație unei dexterități de ochire și de agilitate, întotdeauna excepțională.

De altfel, anecdota vânătoarească își are reputația ei nezdruincată, — și de veacuri s'a constatat cum imaginația vânătorului îmbogățește exagerat întâmplările firești din realitatea plată, îmbogățind evenimentele lumii cu lucruri și fapte foarte mari, care nu s'au văzut, ci numai și numai s'au auzit.

Și dacă literatura este a crea pe lângă lumea existentă, tîpuri și întâmplări care să apară astfel ca și cum ar fi fost, numai prin puterea și arta prezentării lor, atunci este bineînțeles că toți vânătorii sunt niște literați.

Faptul că o explicabilă pudoare îi reține de a scrie ceiace vorbesc, nu are nicio importanță, fiindcă literatura vânătoarească este vorbită, iar nu scrisă, și ține astfel de sistemul atribuit lui Homer. Și dacă poate apărea un paradox observațiunea cuminte că cea mai bună operă literară este cea nescrisă (așa clevesc acei care n'au citit nimic în viața lor, pentru a avea o justificare pe măsura căreia, parodind, să se poată spune că cel mai inteligent om este cel care nu a cugetat niciodată), apoi este foarte posibil ca literatura cea mai bună să fie cea vorbită și nu cea scrisă.

La Iași, scriitorii din cercul „Vieții Românești” au săvârșit un cumul, făcând și literatură scrisă și literatură vorbită. La un moment dat, lăbrăileanu, nu mai știa ce să facă, fiindcă redacția „In corpore” era mereu plecată la vînat. Literatura vorbită, specifică meșteșugului vî-

vânătoresc, luase locul literaturii scrise, și „Viața Românească” era amenințată să nu apară decât colectând, în chip de plăci de patefon, relatarea homerică a performanțelor vânătorești ale scriitorilor din redacție. Este la mintea omului, că înclinațiunea scriitoricească, înerezită fiecăruia, contribuia cu tăria profesională, la expunerea celei mai neînsemnate vânători.

Faptele acestea sunt acum din trecut, chiar dintr'un trecut care a rămas departe în urmă, și deabia îl mai găsesc prin cezurile misterioase și triste ale lucrurilor și oamenilor care dispar.

Amintirile acelor vremi, adună ca într'o minune fără de seamă, laolaltă, oameni și prieteni vii, cu prieteni care s'au pierdut. Aducerile aminte îi recheamă de dincolo, așa precum erau ei, cu înfățișarea care ne-a rămas în minte, undeva, cu gesturile lor din viață, care dădeau mai mult decât orice măsură și caracteristica temperamentului lor.

Așa fiind, când trezesc, scoțând cu dintr'o bisaceta din alte vremi, aceste amintiri, mi se pare că mai sunt în viață și acum, în Iași „Domnul Ibrăileanu”, în strada Lascăr Catargiu și Gheorghe Topârceanu în Păcurari.

Ce straniu este amestecul acesta al oamenilor din cele două lumi!

„Domnul Ibrăileanu” nu era vânător. Era, ca să zic așa, „din contra”; era un antivânător. Desigur nu pe considerațiunile dulcegi de milă bruscă, din acelea care se obicinuiască languros de către marii gastronomi, amatori de vânat fezand, dar pentru că pasiunea aceasta tindea să-i descompleteze redacția „Vieții Românești”.

Și cum el avea grija apariției revistei, era silit să scrie rubricile și pentru suplimentul „vânătorului”, mereu plecat la „vânătoreala de lupi” la care nu vedea niciun lup. Absenteismul redacțional, pentru cauză de vânătoare, în timpul sezonului, mergea până acolo, încât în interesul revistei, „Domnul Ibrăileanu” ne spunea într'o zi: „Numai versuri nu pot face, ca să vă înlocuiesc pe toți.”

Pasiunea noastră vânătorească, devenise astfel un stimulent imperativ, pentru scrisul lui Ibrăileanu.

Precis, nici acum n'ași putea spune de unde a pornit epidemia vânătorească din redacție. Mi se pare însă, că chiar dela un organism redacțional, perpetuu, dela amicul Mihai Sevastos, care comploata săptămânal cu bietul Costică Botez.

D. Mihai Sadoveanu, era în ochii mei, la început, un vânător legendar, ca dintr'un roman propriu; un fel de vânător care împușca, pe loc și sigur, numai vânat mare: lupi și urși. Nu știu de ce, dar personalitatea lui literară trecuse, cu toată măreția ei impresionantă, și în domeniul vânătorească. În orice caz, nu mi-l puteam închipui împușcând vânat mic și neprimejdios, cum ar fi o prepețită sau un iepure. Ca și eroii lui, Sadoveanu avea în ochii mei proporții colosale, care excludeau viziunea unui vânat comun și inofensiv. Mai pe urmă, când am devenit tovarăși aproape nedespărțiți de vânătoare, am văzut că merge perfect vânând și iepuri sau sitari.

În redacția „Vieții Românești”, eram, nu mai puțin de șase vânători. Când societatea „Cercul Vânătorilor” din Iași, din care făceam parte, avea goană, redacția rămânea goală. Numai Ibrăileanu, stătea în capul mesei lungi din redacție, cu pălăria pe ceafă, așteptând un redactor nevânător, căruia să-i blasfemeze absurdă noastră ocupație.

DEMOSTENE BOTEZ



Tot
globul
prin

PHILIPS
Miniwatt

halten (Cum am păstra taina); b) Träume, träume, du mein süßes Leben (Visează, dulcea mea viață); c) An dem Feuer sass der Knabe (La vatră stă băiatul); d) Mach auf, mach auf, nur leise mein Kind (Deschide inima încet copilului); e) Dein Lied erklang (Cântecul tău răsună).

II. *D-na Res Fischer* (voce): Beethoven: a) Ich denke dein (Mă gândesc la tine); b) Ich liebe dich (Te iubesc); c) Die Himmel rühmen (Cerurile spun mărirea lor); Schubert: a) Wie erhebt sich das Herz, wenn es dich Unendlicher denkt (Cum îmi bate inima, când mă gândesc la tine); b) Still sitzt ich an des Hügelshauf (Stau pe marginea dealului); c) Wie im Morgenglanze, du rings mich anglühst (In strălucirea dimineții).

23.05: *Concert „Strawinsky”* (discuri): Pastorală pentru vioară și quartet de suflători și Dans rus pentru vioară și pian (Pian: Igor Strawinsky, vioară: Dushkin); Dans rus din „Petrușka” (pian: Claudio Arrau); Aria privighetoarei (vioară: Dushkin, pian: Strawinsky); Pasărea de foc (orch. simf. din Filadel-



Strawinski

fia, dirij. de Stokowsky); Foc de artificii (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: *Ora. Concert de prânz, muzică variată* (discuri): Întâlnirea Colombinei, de Heykens și Cântec din Paradis, de King; Păpușa mea dragă, de Séverac (voce: Germaine Cornay); Foaie de album de Wagner și Visuri de dragoste de Liszt; Mică suită de orchestră de Bizet (Orch. Operei Scala dirij. de Ettore Panizza).

14.30: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora. Concert de seară, instrumente diferite* (discuri): Polca și Vals musette de Braü (clarinet și saxofon); Polca de Mersowsky (bandoneon); Bonita-tango de Ortuso (ghitară); Foxtrot de Vauchant (xilofon); Foxtrot de Fischer (2 pian).



21.20: *D-na Claudia Machedon* (voce, acomp. la pian de d-na Erjikowski): Aș vrea să mor, de Tosti; Serenada de Toselli; Arie din opera „Manon” de Massenet; Umbra de Cavadia; Plânge Bistrița în vale de Ștefan Iulian.

21.40: *Muzică de dans* (discuri): Foxtrot de Georgescu (pian: Petre Kreuder); Vals de Josef Strauss; Rio Negrotango argentinian de Raymond și Tango de Jäger; Rumba de Soares și Rumba de Valdispi.

22.00: *Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.*

MARȚI

28 XI 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Concert de prânz. — Orchestra Gică Ionescu-Găină:* Romanțe și Arie naționale — potpuru aranjat de Gică Ionescu-Găină; Tu și Tu — vals de Johan Strauss; Melancolie, tango de Gică Ionescu-Găină; Slow de Allie Wrubel; Cântecul chitarei, vals de Gică Ionescu-Găină; Fox de Wraskoff; Dixiland de Wraskoff; Neliniștea dragostei, vals de Benatzky (solo vioară); Arie naționale (pian: Costică Ionescu).

13.00: *Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.*

13.10: *Continuarea concertului Orchestrei Gică Ionescu-Găină:* Un mic potpuru de muzică vieneză aranjat de Gică Ionescu-Găină; Vine lelea pe colnic și Sârba lui Găină, de Gică Ionescu; Tango de Aranda; Voi aștepta, slov de Olivieri; Porumbița, rumba de Carlomas; Arie naționale.

13.35: *Muzică vocală* (discuri): Două melodii din filmul „Nanon” de Melichar (voce: Erna Sack); Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Două cântece din „Pericola” de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Selecțiuni de melodii de Sullivan.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Muzică variată* (discuri): Uvertură la „Măști” de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Balet din „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Pe aripile cântecului de Mendelssohn, Fata cu păr bălai de Debussy și Scherzo de Grieg (vioară: Jascha Heifetz); Fantezie din „Manon” de Massenet; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

15: *SPECTACOLE, Știri artistice și culturale; Publicații.*

RADIO ROMÂNIA

19.00: *Ora. Mersul vremii.*

19.02: *Cronica dramatică și cinematografică.*

19.17: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

19.30: *SEARA DE OPERĂ: „AMURGUL ZEILOR”* operă în 3 acte de Richard Wagner; Reprezentație dată de Opera din Frankfurt pe Main (Transmisie de la Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Siegfried
Gunther
Hagen
Brünnhilde
Gutrune
Waltraute
Woglinde

Albert Saibert
Ruth Gonszar
Helmuth Schweëbs
Rose Paloss-Huszk
Emmy Hainmüller
Res Fischer
Clara Ebers



Dem. Theodorescu

Andromaca la microfon

Consecvent programului său de lucru, teatrul microfonului românesc a prezentat Duminică seara o capodoperă de universală și incontestabilă recunoaștere: „Andromaca” de Racine. A fost aleasă tragedia aceasta, așa de iubit tradusă de d. Dimitrie Nanu, fiindcă Societatea noastră de Radiodifuziune dedica seara aceia marelui poet al teatrului patimei. După o conferință a d-lui Horia Furtună asupra Secolului lui Ludovic al XIV-lea și alia celui ce semnează aceste rânduri despre Jean Racine, — și după ce s’au transmis câteva fragmente, caracteristice și caracterizante, din partițiunile risipite cu atâtă amabilă inspirație de delicatul Lully, — s’a difuzat într’o strălucită prezentare, „Andromaca”, tragedia care a revelat sâr-bătorește, la 1667, pe marele poet tragic și care rămâne, neîndoios, alături de „Phedra”, opera definitiv deosebitoare a geniului său.

Racine s’a inspirat, firește, și aci, ca în cea mai mare parte a teatrului său, din tragedia greacă și anume din Euripide. Deosebirea însă, între piesa clasicului francez și aceia cu același nume a clasicului elen, — este prezentată de Racine însuși în prefața cu care a întovărașit publicarea tragediei:

„Andromaca, în Euripide, se teme de viața lui Molossus care este un fiu al ei cu Pyrrus și pe care Hermiona vrea să-l ucidă odată cu mamă-sa. Dar la mine —

Marioara
Zimniceanu

continuă Racine — nu mai e vorba de Molossus; Andromaca nu cunoaște alt soț decât pe Hector; nici alt fiu decât pe Astyanax. Am crezut astfel că mă conformez ideii ce avem noi, acum, despre această prințesă. Cea mai mare parte dintre cei cari au auzit vorbindu-se de Andromaca n’o cunosc decât ca „văduva lui Hector” și ca mama lui Astyanax. Nu se poate crede că ea iubește pe un alt bărbat și pe un alt copil; și mă îndoiesc dacă lacrimile Andromacii ar fi putut să facă asupra spectatorilor mei impresia pe care au făcut-o dacă ele ar fi curs pentru un alt fiu decât pentru cel pe care ea îl avea de la Hector.”

Continuând prefața sa, Racine înregistrează un amănunt deosebit de interesant pentru istoria sufletească a rasei sale. E vorba de însemnătatea pe care o are în vechea legendă franceză acest fiu atât de crunt disputat al lui Hector. Să dăm din nou cuvântul autorului „Andromacii”:

„Este adevărat că am fost obligat să fac să trăiască Astyanax nișel mai mult decât

a trăit în adevăr: dar scriu într-o țară în care libertatea aceasta nu putea să fie primită rău; căci, fără a vorbi de Rossini, care a ales pe același Astyanax ca erou al Franciadei sale, cine nu știe că Regii noștri sunt socotiți ca descinzând din acest fiu al lui Hector, și că vechile noastre cronici, salvând viața acestui tânăr prinț, după distrugerea țărilor sale, au făcut din el fondatorul monarhiei noastre?"

Am citat aceste fragmente din impresionantă prefață a Andromacii, tocmai pentru a învedera scrupulul moral și artistic cu care „dulcele Racine” — cum îl numește entuziasmul filial al lui Anatole France — se dăruia întreprinderii sale. Era o întreprindere în care chiar libertatea cea mai legitimă a poetului își căuta limita și explicația trebuitoare.

Traducerea operei lui Racine este, desigur, cu mult mai lesnicioasă decât, bunăoară, a oricăreia dintre tragediile lui Corneille. Înlesnirea aceasta relativă vine din firescul, expresia directă, uneori aproape cotidiană a dialogului racinian. Nu vești găsi în el acele enunțuri definitive de măreție și nici acele aforisme de marmoreană conturare din Cid sau din Horace. Eroi lui Racine, cu toate că sunt transfigurați de sublimarea unor patimi ce-și caută limbajul în dogoriri de diamant, rămân totuși în permanență alături de noi, de semenii și de științii noștri.

Există în versul racinian o armonie de un omenesc care dă interpretului toată latitudinea desfășurării și sincerității proprii, fără încordări de atitudine zeești.

La teatrul microfonului nostru Andromaca a fost servită în adevăr cu o distincție sărbătorească.

D-na Marioara Zimniceanu, în sbuciumata Hermiona, care iubește urând, d-na Sorana Topa în jalnică văduvă a lui Hector, d. Ion Manolescu în nestatornicul Pyrrus, alături de un ansamblu în care s'au deosebit d-nii Brancimir, Crețoiu și Zirra, au ajutat cu talentul și prestigiul lor o celebrare pe care Societatea de Radiodifuziune — în calitatea ei de slujitoare populară a spiritului, — o datora unuia dintre cei mai mari cititori de frumusețe al genului omenesc.

D-nii Victor Bumbesti, conducătorul teatral, Al. Lohan, regisorul tehnic, au asigurat executarea în studio a acestei foarte bine primite transmisiuni.

DEM. THEODORESCU



Interviewatul (citind):

— Întrebarea dv. îmi apare atât de neprevăzută, încât vă rog să-mi dați voie să mă gândesc o clipă înainte de a vă da răspunsul.

Wellgunde
Flosshilde
Alberich

Nornele

Conducerea muzicală: Franz Konwitschny

Coba Wackers
Marion Huntten
Herbert Hesse
Res Fischer
Marion Huntten
Elisabeth Rosenkranz



R. Wagner

In pauza I (21.25—21.45): Radio-jurnal; Sport.

In pauza II-a (22.45—23.00): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz-muzică ușoară (discuri): Jocul păstrăvilor, intermezzo de Baldamus și Polca de Rixner; Dela Adua la Madera, potpuriu; Fantezie rusă de Benedict; Serenada măgarului din filmul „Terantella” de Friml și Melodie de Carr; Micuță Carmen, marș spaniol de Bortz.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară-muzică instrumentală (discuri): Cântec de seară de Schumann (violoncel: Pablo Ca-

Schumann



sals); Serenada Nr. 5 de Rachmaninov și Scherzo de Borodin (pian: Sergiu Rachmaninov); Nocturnă în re bemol major de Chopin și Cântec religios de Mendelssohn (vioară: Mischa Elman).

21.20: D-ra Mura Grossu (voce): Arie din opera „Coșofana hoasă” de Rossini; Arie din opera „Lucia de Lammermoor” de Donizetti.

21.40: Muzică distractivă (discuri): Toată lumea cântă și dansează, potpuriu de slagăre de Borchert; Foxtrot de Kirchstein (voce: Peter Igelfhoff); Idilă de Lincke; Ultimul vals și Jana-dans pe motive românești.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

MIERCURI 29 XI 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Fedra, uvertură de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt);

Doă arii din „Don Juan” de Mozart (voce: Peter Anders); Sonată pentru pian în mi major de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Largo de Haendel și Caro mio ben de Giordano (voce: Heinrich Schlusnus); Lacul fermecat de Liadov (orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

13.00: Ora. Radiofonice, Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Dumitrescu: Pe sub fereastră curge un râu, romanță de Jaga și Lele cu scurteica verde; Ursul, vals de Ochi-Albi; Te chem, tango de Alex. Leon; Hora boerească și Fusul; Valurile Dunării, foxtrot parodie după valsul de Ivanovici; Ce vrei? romanță de Cavadia și Hora ca în Banat de Brediceanu; Miedor te tine, tango-romanță de Mircea Ioanovici; Romanțe și Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Romanțe și Arii naționale; Luba, vals-boston de Alex. Leon; Tango-habanera de Serafim și Maxim; Vreau să te uit, romanță de Constanța Naumescu și Brăul de la 1898 de Tiberiu Brediceanu; Junețea mea, polca-mazurca de Emanoil Drossino; Romanțe și Arii naționale.

15: SPECTACOLE, Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică de cameră (discuri): Sextet în si bemol major de Brahms (quartet Pro Arte).

19.50 Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Intr-o vie din Moldova, de Dem. Botez.

20.15: Ansamblul vienez „KREUZER” (Josef Kreutzer, țitera, Ionel Lapos vioara I, Heinrich Corvin, vioara II, Alfred Radler ghitară de bas și Otto Wernhardt voce): Marș vienez de altă dată de Katzenberger; Viziuni, vals de Kalbacher; Intr-o mică cafenea, cântec de Leopoldi; Indrăgostit, romanță de Ziehrer; Ce mai vin..., cântec de Granichstädt; Shimy vienez de Kronegger.

20.45 Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA MUZICII. Câteva exemple din „Renașterea muzicală italiană: Cuvânt explicativ. Concertino de Al. Scarlatti (Orch. Radio). D-na Rosl Baumann-Rădulescu (voce) acomp. de quartet de coarde: a) O cesate din piagarmi de Al. Scarlatti; b) Come raggio di sol de Ant. Caldara; c) Cangia, Cangia de Fasolo; d) Serenata de G. B. Bassani. Corul „Madrigal”: a) Adoramus de Rosselli; b) Tenebrae factae sunt de Palestrina; c) I vaghi fiori... de Palestrina; d) Matona mia cara de O. Lasso; Concerto pentru violoncel de Vivaldi (solist: Th. Lupu și Orch. Radio).



22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată (discuri): Bolero de Moszkowski; Două cântece canadiene; Vals No. 1 de Chopin și Fantezie pe motivele cântecului „Jocelyn” de Godard; Două melodii de Romberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Selecțiuni de melodii de Offenbach (pian: Billy Mayerl) și Cântec de Suesse; Potpuriu de cântece de Lehar (voce: Peter Anders); Lied de Weingartner; Romanță de Rubinstein și Te iubesc de Grieg; Frumoasă Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Cântec de Fisher și Vals de Durand; Florodora, selecțiuni de melodii.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Ora: Concert de prânz-muzică românească (discuri): Sârba hangilor și Sârba mioarelor; Doina Jiului și Bate vântul dela munte-doină; Ca la Breaza; Și-ar fi bătut Dumnezeu și Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Sârba flăcăilor și Ca pe malul Dunării.

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Muzică de cameră. Quartetel de coarde al Conservatorului „Unirea”: Andante cantabile din Quartetel op. 11 de Ceaikowsky; Menuet din Quartetel No. 12 de Mozart; Menuet din Quartetel No. 13 de Mozart; Gavotă de Gluck.

21.20: Muzică variată (discuri): Noapte de Mai, uvertură de Rimski-Korsakoff (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Două lieduri de Hugo Wolff (voce: Karl Schmitt-Walter). Vărtelnia Omfalei, poem simfonic de Saint-Saëns (Orch. Filarmonică din New-York dirij. de Willen Mengelberg; Vocaliză de Rachmaninoff (Orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Rachmaninoff); Espana-rapsodie de Chabrier (Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajo); Preludiu la actul III din „Lohengrin” de Wagner (Orchestra simfonică din Chicago, dirij. de Frederic Stock).

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

JOI**30 XI 1939**

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică din filme (discuri): Paso doble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders); Două foxtroturi din „Vacanța la tropice” de Washington (voce: Dorothy Lamour); Două melodii din „Domnul dela Folies Bergère” de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Cântec din „Oameni animale, senzații” de Wenneis; Selecțiuni dintr-un film Mikey Mause; Două cântece din „Rapsodia diabolică” de Berlin (voce: Connie Boswell); Impăratul negru, melodie din „Cântecul libertății” de Ege (voce: Paul Robeson); Tango din „Călătoria spre fericire” de Jary (voce: Rosita Serrano); Două marsuri-fox din „Scrisoare de dragoste din Engadin” de Becce.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opera „Zampa” de Herold; Întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby; Potpuriu din opereta „Vânzătorul de pă-

sări” de Zeller.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu de Urbach pe motive de Beethoven; Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar.

15: SPECTACOLE, Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică vocală romantică (discuri)

**Schubert**

Aria Agatei din „Freischütz” de Weber (voce: Hilde Konetzni); Regele ielelor, baladă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Două lieduri de Schumann (voce: Elena Gerhard); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Soseala lui Lohengrin din „Lohengrin” de Wagner (voce: Wittrisch, Heidersbach și Domgraf-Fassbaender).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ce este o gravură originală, de Prof. G. Opreșcu.

20.15: D-na Evantia Costinescu: Cântece napolitane în I-a audție: Nonna, Nonna-Surriento... de Bonanlonta; Fronna, Fronnella de Cerino; Indrăgostita de Attilio Staffelli; Gelozie de Amelto Alfieri; Rămâi cu mine de Enrico Cannio.

20.30: Gh. Ștefănescu: Cântece de noapte: Noaptea de Schubert; Nocturnă de Fauré; Nocturnă de Cesar Frank; Noaptea de Ceaikowsky.

20.45: Radio-jurnal (I).

Ceaikowski

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, cond. de Alfred Alessandrescu (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 6 în si minor (Patetica) de Ceaikowsky.

In pauză: (22.05—22.25): Radio-jurnal (II); Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Concertul în si minor pentru vioară și orchestră de Saint-Saëns (solist: Sandu Albu); Ucenicul vrăjitor, poem simfonic de Paul Dukas.

23.10: Muzică variată (discuri): Melodie de Kennedy și Fox de Leux; Valsul visului de Millöcker (voce: Eric Helgar); Tango de Grote și Serenadă de Meisel; Melodie din „Fortunio” de Mesager (voce: Georges Thill); Melodii din „Paganini” și „Frasquita” de Lehar; Melodie de Jeroschnick; Melodie de Ritter.

RELUĂRI

Reluarea unei piese de teatru la un interval de mai mulți ani are totdeauna valoarea unei verificări privitoare la evoluția gustului public. Orice operă de artă trebuie să treacă prin proba de foc a timpului, pentru a dovedi că faima de care s'a bucurat de-alungul vieții sale, n'a fost un fericit accident al momentului, ci o recunoaștere a însușirilor ei de esență permanentă.

Asemenea revizuirii se întâmplă la tot pasul. Mulți artiști, cari au câștigat favoarea contemporanilor, cucerind glorie și renume, au rămas uitați cu desăvârșire mai târziu; după cum atâtea opere geniale, ignorate sau disprețuite în epoca nașterii lor, n'au fost recunoscute decât mult mai apoi, printr'un act de dreptate postumă a urmașilor. Inseși criteriile estetice sunt schimbătoare! Cât despre sentințele categorice ale spiritului critic, prea de multe ori s'au dovedit mai șubrede decât o cetate de carton. Vorba poetului nostru: — „Ce-un secol o zice, ceilalți o deszic”...

Totuș aceste confruntări dintre două vârste diferite sunt oricând interesante, mai ales în teatru, care prin însuși rostul lui rămâne strâns legat de verdictul spectatorilor. Teatrul Național din București a încercat la începutul acestei stagiuni o izbită experiență cu „Scrisoarea Pierdută” a lui Caragiale, dovedind că minunata comedie a moravurilor politice dela 1880 n'a pierdut nimic din savoare eternului ridicol omenesc, același în orice loc și orice leat, oricum s'ar costuma eroii și oricând de anacronic le-ar fi limbajul. N'am putea să spunem, că aceiași reușită a obținut repunerea pe afiș a glumei, intitulată, tot acum șaiszeci de ani: „Să divorțăm”, de Victorien Sardou și un asociat de ocazie, domnul Najac.

Marele meșteșugar al sforilor dramatice, care s'a numit Victorien Sardou, a fost socotit pela sfârșitul veacului trecut drept cel mai îndemânatic mânător al efectelor de teatru, dincolo de orice calitate literară a cugetării adânci, a stilului expresiv sau a fineței de analiză sufletească. Victorien Sardou se mândrea că face, cum s'ar spune, teatru pentru teatru. A început prin a dobândi o virtuozitate tehnică într'un chip cu totul original. Asista la piesele altora, mai înainte de a le scrie în întregime pe-ale sale, dar nu rămânea niciodată în sală până la sfârșitul reprezentației, ci, plecând în ultimul antrac, se întorcea acasă, unde se apuca să scrie din închipuire, cum îl tăia capul, finalul pe care nu-l văzuse. Peste câteva zile revenea la spectacol, și cu o pricepere înăscută făcea comparație între urmarea piesei văzute și actul scris de el însuș. Mai târziu, după ce Sardou a fost recunoscut drept meșter, a fost ispitit să refacă pe de-a-ntregul comediiile scrise de alții, realizând astfel o colaborare norocoasă spre mulțumirea tuturor. În mână priceputului împletitor de intrigă și dialoguri, orice subiect oferit cu timidă admirație prindea amploare, strălucire și vervă, repetându-se gestul reparator al marilor pictori ai Renașterii, cari, cu câteva aruncături de penel dădeau viață și expresie nouă, scenelor zugrăvite pe pânză de ucenicii trudnici și răbdători.

Așa s'a născut, probabil, și piesa „Să divorțăm”, care, înfățișând o împletire de intenții și realizări, pare să fie ceva mai mult decât o simplă farsă, dar mult mai puțin decât o comedie sentimentală.

Se vede, că domnul Najac a voit într'a-devăr să scrie trei acte de discuție contradictorie pe tema divorțului, dar a intervenit simțul teatral al lui Sardou, care plămădind alintieri fabula scenică, i-a pus zbenghiuri pe frunte, i-a adăugat încurcături de vodevil și a presărat peste replici un spirit ușor și bine dozat pentru efectul de haz asupra spectatorilor.

Desbrăcată de invenția scenică, piesa pare cam demodată. Legea divorțului în Franța dela 1880 trezește mai puțin interes, astăzi, chiar decât modificarea Constituției românești pe timpul venerabilului Zaharia Trahanache... Din piesa lui Victorien Sardou și a domnului Najac ar rămânea, așa dar, cel mult banala temă, mereu reluată sub diferite înfățișări, a prea-bine cunoscutului triumf conjugal. Transpusă pe planul dramei psihologice, „Să divorțăm” se chiamă „Indrăgostita” de Porto-Riche. E aceeași poveste a femeii dornice de-o atrăgătoare schimbare, evadând din proza cotidiană a căsniciei legitime, spre poetica făgăduială a dragostei neîngăduite. Eroina din „Să divorțăm” n'are prilejul să gume până la fund paharul pocăinței și a înmăgăririi, fiindcă se oprește la timp. Arierii piesei au fost binevoitori cu ea și i-au dat, pe deoparte, un bărbat isleț și un băciu în citirea sufletului femeiesc, iar pe de altă parte un complice ridicol, care cade în propria-i capcană, prăpădindu-și din neghiobie tot prestigiul de cuceritor amant...

„Să divorțăm” s'a bucurat la Studio-ul Teatrului Național de-o interpretare tinerească și proaspătă, care i-a slujit foarte mult să se scuture de praful cu care a venit din bibliotecă.

D-ra Marieta Deculescu e o artistă plină de farmec și de fineță feminină, care a plăcut pentru dragălașenia firească și spontaneitatea amuzantă cu care s'a înfățișat înaintea rampei. D. Valentinianu a jucat inteligent, cu humor acoperit și căldură sinceră, rolul soțului care luptă să-și păstreze nevasta credincioasă și mulțumită iubirii reușește. D. Balaban a înjghebat o figură de suspinător păcălit și jalnic, cu mijloace de compoziție expresive și simple.

Filme

Printre filmele săptămânii acesteia am înregistrat încă o înfățișare a războiului, inspirată de data aceasta din cunoscuta carte a misteriosului colonel Lawrence: „Revolta în deșert”. Filmul se chiamă „Revolta în Damasc”; această neînsemnată schimbare a fost necesară pentru o mai justă prezentare a subiectului. Intreaga atmosferă a Arabiei răzvrătite a fost cu grijă reconstituită, până în cele mai mici amănunte. Soarta coloanei de ostași germani, pierduți în ostilitatea deșertului, formează tema de căpetenie a filmului, care prezintă numai într'un cadru episodic, pe al doilea plan, o poveste de iubire, al cărei desnodământ rămâne mai mult să-l ghicim.

Intreaga atenție a autorilor filmului s'a concentrat asupra epopeii militare, fără să cadă în păcatul grandilocvenței patriotice sau al eroismului convențional. Oamenii se împotrivesc adversităților întâlnite în drumul lor, cu simplitate și curaj firesc. Niciun accent de melodramă. Totul pe-o linie necetă ușor de recunoscut a valorii documentare. Filmul are o valoare documentară, nu s'a încărcat de nicio inutilă podoabă literară.

Pentru adâncă lui umanitate și interesul istoric pe care-l stărnește, merită să fie văzut.

A. H.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz-muzică variată (discuri): Preludiu din „Aida” de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirijată de Leo Blech); Orientală de Cui și Suvenir de Drdla (vioară: Mischa Elman); Potpuriu de melodii din operele dela Strauss la Ziehrer, de Robrecht; Suită din „Carmen” de Bizet (Orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski).

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21: Ora; Concert de pian. Simeon Coșgan: Barcarola de Rachmaninoff; Suita de Poulenc; Granada de Albeniz; Alborada del gracioso de Ravel.

21.25: D-na Ecaterina Melicov (voce) acompaniată la pian de d-na Erjicowski: Arie din „Nunta Jeanettei” de Massé; Arie din „Lakmé” de Delibes; Voci de primăvară — vals de Johann Strauss; Privighetoarea de Alabieff.

21.40: Muzică de balet (discuri): Nunta Aurorei, balet de Ceaikowsky (Orch. filarmonică din Londra, dirijată de Kurtz).

22.05: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

VINERI

1 XII 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată românească (discuri): Duce-m'ași și tot m'ași duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu și Orchestra Radio); Unde aud cucu cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian și Orchestra Radio); Quartetul în la bemol de Stan Golestan (Quartetul Poltronieri); S'aide mândruțo de Kiriac (voce: George Folescu și Corul „Carmen”); Poema română de George Enescu (Orchestra filarmonică din București, dirijată de George Georgescu).



P. Moțoi

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Divers.

13.10: Concert de muzică românească. Orchestra Petrică Moțoi: Dansuri românești din toate ținuturile; Dorința și Ce vrei, romanțe de Cavadia; Tărăncuță, țărăncuță, cântec românesc de Vasilescu; Baladă de Ciprian Porumbescu (solo vioară: Petrică Moțoi); Dans țărănesc de Const. Dumitrescu (violoncel: Mihai Moțoi); In sat la Aninoasa, Trei lămâi și Hora lui Scalțoi; Arie românești (solo țambal: Mitică Ciuciu); Romanțe și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi; voce: Alex. Grozuță: Când aud cucul cântând de Ion Ignaton (voce: Al. Grozuță); Bătrânețe haine grele de Filaret Barbu și Cântec de cătanie de Filaret Barbu (voce: Alex. Grozuță);

Toată lumea-i dintr'un neam și Necăjit ca mine nu-i de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Somnu-mii și pic de somn, doină bănățeană, Măzărnică din Banat și Hora dela Oravița; Mai am un singur dor de Șerban (voce: Alex. Grozuță); Mân-ce-te bade amarui și Mor Marie de Cloșca (voce: Alex. Grozuță); Trageți voi boi din tănjeală, învărtită și Cântarea verzilor; Două învărtite din Sibiu și O hașegană; Hai Ciuciu și Lugojana, coț-tece bănățene.



15: SPECTACOLE, Știri artistice și culturale; Publicații.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Mari instrumentiști (discuri): Adagio de Mozart și Sarabandă și Tam-burin de Leclair-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Fantezie poloneză în la



Th. Rogalski

bemol major, de Chopin și Eglogă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Adagio și Allegro din Sonata în la major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Preludiu în la minor de Debussy (pian: Arthur Rubinstein).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Prof. Nicolae Iorga: Lucrurile care merg dela sine.

20.25: Valsuri (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Mefisto, vals de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Compozitori ardeleni. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: d-ra Arax Savagian și Mihail Știrbey: Uvertură la „Ștefan Cel Mare” de Iacob Mureșeanu; Patru cântece pentru voce și orchestră de Marțian Negrea (în primă audiere voce: D-ra Arax Savagian); Suita I-a românească de Iuliu Mureșeanu; Cătă boală e prin țară de Sabin Drăgoi (voce: Mihail Știrbey); Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu (voce: Mihail Știrbey); Dans românesc de Tiberiu Brediceanu; Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce: Mihail Știrbey); Dans românesc de Tiberiu Brediceanu; Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce:



Mihail Stîrbey; Cântec de nuntă și Joe de Sabin Drăgoi.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Imnuri (discuri):

22.40: Selecțiuni din „LUIZA” de Charpentier (discuri):

DISTRIBUȚIA

Luiza	Ninon Vallin
Julien	Georges Thill
Mama	D-na Lecouvreur
Tatăl	André Pernet
Irma	Christine Gaudel

Orchestra dirij. de E. Bigot.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14: Ora; Concert de muzică românească (discuri): Hațiegană dela Abrud, Ardeleană și Invărtită; Doina Clujului (armonică și clarinet); Nană, Nană (voce: Rodica Bujor); Brăul ca pe Bistra; Pe pleior și Sorocul, jocuri; Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (Corul A.C.T.); Hora Staccato (Orch. Grigoraș Dinicu).

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Corul C. A. M. și C. F. R. condus de M. Stegareff: Rugăciune de Hümel; Hora înfrățirii de Dima; Gloria Patriei de Bazin; Pe al nostru steag, de Ciprian Porumbescu; Hora dela Jiu (cor de femei); Haz de necaz, de Cucu; Ileanco fa, de Oancea; Marș triumfal de Colonel Veleanu; Pui de lei, de Brătianu; Hotarul sfânt marș de Anghel Mădăcuș.

21.30: Muzică populară românească (discuri): Doină din clarinet și Sârba svăpăiată; Ca pe Amaradia, horă de mână; Leliță cărciumăreasă (voce: Maria Tănase); Brăul bătrânesc și Chindia; Măi Fănică, măi! (voce: Ion Mătache); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂȚĂ 2 XII 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Vals de Joyce și Vals de Davson; Arie din „Sapho” de Massenet (voce: Georges Thill); Cântec rus de Berlin și Melodie de Fiocco și La capricciosa de Ries (vioară: Yehudi Menuhin; Aur de toamnă de Brusso; Potpuriu din „Carmen” de Bizet (orch. filarm. din Berlin); Ballet din „Isoline” de Messenger.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Divers.



13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Clar de lună pe râu, vals de Oscar Fetras; Toată lumea ascultă, potpuriu de jazz de Plessow; Sărutul în noapte de Micheli și Menuet de Mozart; Spune drept nu-ți pare rău, tango de Roman, și Fascinație, vals lent de Marchetti; Marș persan de Johan Strauss și Mignon, serenadă de Becce; Romante și Arie românești.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: voce: Lia Crăciunescu: Noapte bună, slow de Gerald Ghelss; Nopți întregi, slow de Olivieri și Cântecul de dor și of, de Vasilescu, (voce: Lia Crăciunescu); Nu fi rea, draga mea, tango de Roman și Hai noroc, blues de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu).



Lia Crăciunescu

ciunescu); Un foxtrot de Gary Price; Ne așteaptă o căsuță, tango de Roman (voce: Lia Crăciunescu); În zori, tango de Ionel Cornu și Dela mine la Ploști, cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Lia Crăciunescu).

15: SPECTACOLE, Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — Prof Sever Popp, comandantul ființului Străjeresc Mureș: De vorbă cu străjerii.

II. — Declamații.

III. — Muzică ardeleană (vocală și instrumentală).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică religioasă apuseană (discuri): Două corale (Corul Caecilia); S'a împlinit de Bach (voce: Elisabeth Schumann); Două corale de Dykes (Corul Catedralei Westminster); Ave Maria



Gala Galaction

de Mendelssohn și Domnul fie laudat de Mozart (Corul și orch. filarm. din Berlin); Două corale (corul Caecilia).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Basarabia visului, de Pr. Gala Galaction.

20.15: Concert de mandoline. Orchestra Mutaftian: Nopți florentine, vals de Maciocchi; Ultima floare, serenadă de acovacci; Graziella, mazurcă de Mutaftian; Tango îmbătător de Vliegen; O pară la Madrid de Maciocchi; Fantome de agre-cake walk de Wormsbacher.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Rapsodia spaniolă de Liszt (pian; Walter Rehberg-discuri);



GASTRONOMIE

MERELE

S'a ajuns la o mutuală înțelegere în privința hranei de iarnă. Ca să poată înfrunța frigul, trupul are nevoie de calorii. Se mănâncă deci foarte multă carne și destul de multă grăsime, socotindu-se că așa trebuie.

Regimul carnivor însă, nu poate fi bun pentru nimeni. O listă de bucate simplă și disciplinată este baza sănătății fizice și a progresului spiritual. Natura, mamă bună și mintoasă, a prevăzut totul, dându-ne fructele de iarnă.

În Germania, cultura de mere, Apfel-diäte, este socotită tot atât de minunată ca și cura de struguri. Cu această dietă s'au vindecat mulți copii suferinzi de boli intestinale și mai ales adulți și bătrâni bolnavi de gută, reumatism și gravelă sau piatră.

Așa dar, pentru combaterea artritis-mului, mărul este neîntrecut. Mărul crud este prescris de medici. Bunăoară pentru copii mici și pentru oameni bătrâni, se curăță mărul de coajă și se dă pe răzătoare, până la cotor. Așa, proaspăt ras, se dă la masă.

Pentru combaterea reumatismului cronic, se recomandă tisana de mere: tăiați în bucățele trei mere creștești mari, frumoase, fără a le curăța de coajă. Le fierbeți apoi cu un litru de apă. Se beau câte o pahare pe zi. Cojile de mere, rămase dela masă, pe care de obicei le aruncați, ar trebui să le strângeți cu grijă, să le uscați bine, să le pisați mărunt până se prefac în praf. Faceți apoi ceai din coji de mere. O lingură de praf de coji pentru o ceașcă de ceai.

În Elveția au început să se vândă aceste preparate. Zeama de mere, numită „pomol”, se vinde ca produs alimentar, nu ca medicament. De altfel, se știe că în localitățile unde se fabrică cidrul (băutură făcută din mere) guta și reumatismul sunt necunoscute.

Mărul și câteva fructe uleioase împlinesc lipsa cărnii la masă.

Mamele grijulii de rezistența copiilor, le pregătesc de acasă gustarea din timpul recreației. Invariabil, două felii de pâine unse cu unt și între ele friptură rece, șuncă sau mezeluri.

Pachetul e deseori făcut și pus în ghiozdan de cu seară. E o greșală. Copilul mănâncă repede, mestecă prost; însetat, fuge la cișmeana cu apă rece și de aici indigestie, îngreunare, răceală.

Dacă în loc de gustarea-sandvici ai strecura, mămică iubitoare, în fundul ghiozdanului două mere roșii și câteva nuci curățate, copilul ți-ar sosi acasă înviorat și cu privirea limpede.

Mărul și fructul copilului și fructul care ne ține de urât toată iarna. Perfecta lui formă rotundă se rostogolește din timpurile cele mai depărtate până în zilele noastre. Rolul lui intermediar în atâtea mândre legende dovedește neperitoare-i frumusețe și trăinicie.

LOLA IONESCU-MARIȚA



Cronica muncitorească

ARTA DE A SERVI

În aplicarea bogatului program de activitate preconizat la Ministerul Muncii de d. Ministru Mihail Ralea, Uniunea Camerelor de Muncă din România a inaugurat de curând „Biblioteca de Tehnică și Artă meșteșugărească”. Volumele ce apar în această colecție urmăresc promovarea metodică a unei literaturi profesionale, atât de necesară muncitorului și meseriașului român.

Între primele manuale publicate se află și volumul intitulat „Artă de a servi”, care interesează miile de breslași ospătari care-și câștigă existența practicând industria ospătăritului.

S'ar părea că un picolo nu are multe de învățat și că un ospătar este un profesionist desăvârșit intrucât meseria aceasta n'ar cere decât oarecare îndemânare și, cel mult, o deosebită rezistență fizică. Este o eroare, fiindcă și această meserie are tehnica și arta ei, ca oricare



alta, sau poate chiar într-o măsură mai mare.

Alcătuind ghidul profesiei ospătariilor, comisia de profesioniști încercați la care s'a făcut apel, a luat drept bază experiențele breslașilor din alte țări, ținând seamă deopotrivă de experiențele practicei autohtone.

Meseria de ospătar se învață la noi în mod empiric. Abia în Capitală avem o foarte rudimentară școală de picoli. În alte părți, numai după un învățământ practic de câțiva ani, după un curs teoretic și mai cu seamă după examene severe, lucrătorul ospătar, obligat să cunoască și limbi străine, poate fi considerat meseriaș calificat.

Dacă ospătarul dela noi n'a întâmpinat totdeauna stima ce se cuvine acestei grele profesii, vina o poartă indiferența celor din breaslă cari n'au știut să asigure existența unor instituții de pregătire și perfecționare profesională.

Acest gol tinde să-l umple în oarecare măsură manualul recent publicat.

Nu trebuie să se uite că ospătarul trebuie să fie un vrednic reprezentant al propagandei naționale, atât în țară cât și în străinătate. Prin meseria lui, el cîștește reputația ospitalității noastre tradiționale, și apreciatei gastronomii românești.

VIRGIL MOLIN

21.10: Poșta Radio.

21.25: Orchestra „Luceafărul”; Muzică de dans: Un foxtrot de Flat; Tu, dragoste, slow de Ansaldo; Un vals de Urban; În seara aceea am plâns întâia oară, tango de Mălineanu; Un foxtrot de Cergolli; Un slow de Fucilli; Aș vrea, vals lent de Manzatti; Un fox brazilian, de Bochmann; Ai plecat, romanță de Dendrino; Temperament nervos, foxtrot de Cergolli; Violeta, tango de Klose; Perechi, foxtrot de Inpallomoni.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Un foxtrot de Schröder; Imi placi prea mult, slow de Mălineanu; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino; Allo! Domnișoară, foxtrot de Hauschmann.

22.45: Valsuri din opere și operete (discuri): Vals din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „În regatul Indrei” de Paul Lincke; Vals din „Liliacul” de Johann Strauss; Valsuri din „Sânge polonez” de Nedbal și „Dragoste de țigan” de Lehar; Vals din „Faust” de Gounod (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

23.10: Muzică variată (discuri): Tango bolero de Llossas și Orchidee negre, tango de Richartz; Melodie de Deltour și Vals musette de Steurs; Serenadă napolitană de Winkler și One step de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de me-

lodii de Robert Stolz; Adio Neapole! tango de Murzilli; Rumba de Friend.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz-muzică ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Lied de Kreuder (voce: Eric Helgar) și Vals din filmul „Războiul valsului” de Melichar; Porumbița de Yradier și Într'un orașel spaniol de Wayne; Potpuriu de melodii din Grinzing; Pe strada Madeleine la Paris, vals de Doelle.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Fanfara Regimentului 7 vânători, cond. de Căpitan Svâncă: Unirea popoarelor, marș; Uvertură la „Principesa din India” de King; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Cântece și arii naționale de Marian.

21.30: Muzică de dans. Jazzul Regimentului 7 vânători, cond. de Dullo Iosif; voce: Georges Kvittel; Acolo în Hawaii, vals boston de Viga Gabriel; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino; Înblânzitorul de șerpi, fox de Heinz Weiss; Eu nu te-am mințit niciodată, tango de Alexe; Voi aștepta, slowfox de Dino Olivieri; Cu lăutarii după mine, cântec românesc de Vasilescu.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

Emisiuni străine

25 Noembrie — 2 Decemb. 1939

DUMINICĂ 26 XI 1939

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(IN FIECARE ZI)

8: Programele săptămânii. — 8.15: Inf. în engleză. — 8.45: Program ce se va anunța. — 10: Inf. engleză. — 10.15: Program ce se va anunța. — 11: Inf. în engleză. — 11.30: Program ce se va anunța. II) 12.45: Inf. în engleză. — 13: Program ce se va anunța. — 13.30: Inf. în engleză. — 14: Programele săptămânii. — 14.15: Inf. în franceză. — 14.30: Inf. în germană. — 14.45: Inf. în italiană. — 15: Inf. în portugheză. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.45: Inf. în cehă. — 16: Inf. în spaniolă. — 16.15: Inf. în poloneză. — 16.30: Program ce se va anunța. — 17: Conf. — 17.15: Program ce se va anunța. — 18: Inf. în engleză. III) 19: Program ce se va anunța. — 20: Inf. în engleză. — 20.30: Inf. în italiană. — 20.45: Program ce se va anunța. — 21: Anunțări. — 21.15: Inf. în franceză. — 21.30: Inf. în germană. — 21.45: Inf. în cehă. — 22: Inf. în polonă. — 22.15: Inf. în ungară. — 22.30: Inf. în română. — 22.45: Inf. în sârbo-croată. —

23: Inf. în franceză. — 23.15: Inf. în germană. — 23.45: Inf. în italiană. — 24: Inf. în engleză. — 0.15: Inf. în spaniolă. — 0.30: Inf. în portugheză. — 0.45: Program ce se va anunța. — 1: Pauză. — 1.22: Anunțări. — 1.30: Inf. în engleză. — 1.45: Inf. franceză. — 2: Inf. portugheză. — 2.15: Program în portugheză. — 2.30: Inf. în engleză.

352,9 SOFIA 100 kw.

12.45: Muzică populară. — 13.15: Inf. — 13.35: Orch. Radio. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 17: Ora satului. — 18: Ora copilului. — 19: Muzică ușoară și de dans. — 20.30: Inf. — 21: Muzică ușoară. — 21.30: Din operete. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.40: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Căuserie religioasă. — 18.15: Recital orgă. — 18.35: Cinci minute solidaritate. — 18.40: Intermezzo. — 18.45: Pen-tru soldați. — 19.45: Intermezzo. — 19.50: Căuserie religioasă. — 20.05: Intermezzo. — 20.10: Cinematograf. — 20.40: Dumini-ca sportivă. — 20.50: Inf. — 21.05: Legen-de. — 21.20: Recital. 21.35: Elveția în 30 de minute. — 22.05: Concert de orch. — 23.20: Inf.

949 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Ora soldaților. — 19: Conf. în dia-lect. — 19.20: Trio pian. — 20.30: Inf. — 20.40: Reporaj sportiv. — 20.50: Muzică din opere. — 21.45: Emisiune literară-muzicală. — 23: Inf.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: „Călătorie de iarnă” ciclul de lied-uri de Schubert (plăci). — 16.30: Piesă radiofonică pentru copii. — 17: Con-cert după dorință pentru militari. În pauză la 18 Inf. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral cu L. Hoelscher (vio-loncel).

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
23.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Sport. — 23 și 30: Inf. lituaniană. — 23.30: Concert din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă (Berlin).

316 m. BRESLAU 100 kw.

— 20.50: Inf. în sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Requiem german de Brahms. (Cor, sopran, bas și orch.). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 20.50: Concert distractiv din Berlin. În pauză inf.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: Inf. engleză. — 20: Inf. engleză. — 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Cau-serie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. 356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
17: Concert după dorință pentru mili-tari. În pauză la 18: Inf. — 20.30: Re-portaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Barnabas von Geczy cân-tă. — 22: Simfonie do-major de Schu-bert. Filarmonica din Berlin, dir. Furt-wangler. — 23: Inf. — 23.30: „Requiem” pentru patru voci solo, cor și orch. de Verdi. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă. 382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

14: Oră cu lied-uri și marșuri soldă-tești. — 15: Inf., apoi muzică de după amiază-plăci. — 16.25: Feerie radiofoni-că după Andersen. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bul-gară. — 23: Inf. — 23.30: Inf. bulgară. 405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Reportaj de călătorie. — 16.15: Concert vocal-plăci. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18 Inf. — 20.30: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, orch. Radio și so-listi. — 23: Inf., apoi concerte nocturne. 455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 18.30: Inf. engleză. — 20: Inf. engleză. — 21: Inf. și reportaj spor-

tiv. — 21: Inf. și sport. 21.15: Conf. politică, apoi Concerti din Berlin. 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf., apoi re-portaj. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în en-gleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croa-tă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Sport. — 21.30: Concert Ri-chard Wagner, Wiener Simfoniker, so-listi. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Mu-zică nocturnă, trans. Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Concert nocturn din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert după dorință pentru mili-tari. În pauză la 18 Inf. germană. — 18 și 30: Inf. franceză. — 18.40: Inf. fran-ceză. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Sport. — 21.30: „Cum vă place”. — 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. fran-ceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive. — 20.20: Met. — 20 și 35: Sport. — 21: Semnal orar, comu-nicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: Varietăți. — 22.50: Inter-mezzo. Cronica turistică în norvegiană. 23: Concert. — 24 jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.40: Orch. arabă. — 21: Semnal orar, comu-nicate, jurnalul radio. Plăci. — 21.20: Conf. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. 21.30: Jurnalul radio. — 22: Muzică din „Egmont” de Beethoven. „La serva pa-drona” de Pergolesi. În pauză, conf. inf. Apoi, jurnalul radio. Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 21 și 20: Conf. — 21.30: Scenă radiofonică. — 22.40: Muzică de cameră. (Donini, Va-lente). — 23: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul Ra-dio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari. — 11: Ora agri-cultorilor. — 11.10: Inf. italiană. Concert simfonic. Nardini-Zuelli. Largo; Mule; Vendemmia; Inf. engleză. — 11.45: Inf. franceză. Slujbă. — 13: Inf. engleză. Mu-zică variată. Orch. (Bixio, Drigo, Bocconi, Valente, Cossene). Din opere lirice, sopran. (Schumann Tosti, Denza). Duo pian și chi-tară. Selecțiuni din opere de: Ranzato, Lehar, Costa). Inf. italiană. — 14.30: Inf. politică. Muzică polifonică. Concert de mu-zică militară. (Rossini Respighi, Pizzetti). — 17: Inf. Din opere lirice de Verdi, Gounod, Boito, Puccini, Mascagni, Bellini, Giordano, Leoncavallo). — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică de cameră pian. Clementi: Sonată sol-major; Sgambati: Nenia; Ar-naldi: Arabescă; Chopin: Sudiu în do-minor op. 25 No. 12; Violoncel. Porpora: Sonată fa-major; Pergolesi: Siciliana. Inf.

MARILE INVENȚII DIN SECOLUL AL XIX-LEA

În 1834 — englezul Perkins a inventat mașina de fabricat gheață cu ajutorul eterului. În 1860, francezul Carrée a inven-tat mașina de fabricat gheață prin va-porizare de amoniac. Această invenție a avut foarte mare importanță pentru in-dustria alimentară.

În 1836 s'a inventat galvanoplastia, a-dică descompunerea metalelor în soluție, cu ajutorul unui curent electric. Metalele astfel descompuse se depun imediat pe suprafața corpurilor ce sunt cufundate în soluție. — Prin acest procedeu, care în-tre timp a fost mult perfecționat, se po-ate auri, arginta și nichela diferite obiec-te, foarte ușor, dar mult mai puțin du-rabil decât prin procedeu aplicării unei foite de metal.

În 1838 — francezul Daguerre, pictor decorator, utilizând cercetările lui Niep-ce, a inventat fotografia („daguerreó-type”, pe sticlă). — În 1839, Talbot, la Londra, a reușit să obțină copii pe hâr-tie. — În 1908, frații Lumière din Lyon au parvenit să obțină fotografii în culori pe sticlă.

În 1839 — s'a inventat vulcanizarea cauciucului. Adăugându-se cauciucului brut pucioasă, s'a obținut un fel de gumă moale, care — în cantitate mai mare și supusă unei temperaturi ridicate — se întărește, dând caucicul întărit sau guma întărită.

În 1840, Gillot consuma 1.000 quintale de oțel.

În 1840, Americanul Morse a inventat aparatul de înregistrare, iar în 1855 Hu-gheș aparatul de imprimare în caractere tipografice.

În 1844 — Piața Concordiei din Paris a fost luminată cu lămpi electrice cu arc incandescent, instalația fiind făcută de mecanicul Joseph Duleuil. (În 1802, Gas-pard Roberston observase pentru prima oară scânteele electrice formate între doi cărbuni). Desvoltarea extraordinară pe care a luat-o această invenție este fapt cunoscut.

În 1845 — s'a dat primul brevet pen-tru fabricarea de inele de cauciuc, care să se aplice pe roțile vehiculelor. În 1890, medicul scoțian Dunlop a inventat cauciucurile pneumatice.

În 1849 — s'a descoperit bacilul da-lacului; în 1880, bacilul leprei; în 1882 al tuberculozei, iar în 1883, — al holer-ei.

În 1850 — s'a instalat de către Brett primul cablu submarin (între Douvres și Calais). În 1860, s'a terminat instalarea cablului dintre Europa și America.

În 1855 — Deville a inaugurat la Pa-ris metoda fabricării aluminiului în cantități mari, printr'un procedeu care permite separarea acestui metal de ar-gilă. Prețul kilogramului de aluminiu a scăzut astfel de la 3.000 fr. la 300 franci în 1838, iar în 1892 la 6 franci.

În 1858, suedezul Landstroem perfec-tionează procedeu și întrebuințarea chi-brurilor cu sulf devine universală.

În 1859 — s'a efectuat analiza spec-trală. Lumina unui corp în combustione, descompusă prin trecere printr'o pris-mă, permite identificarea materiilor din care este construit corpul. Această meto-dă, aplicată luminii corpurilor cerești, a permis să se constate identitatea lor, din punct de vedere al constituției chi-mice, cu cea a pământului.



Din viața RADIOFONICĂ

O superstație americană

De peste un an se aștepta inaugurarea primului emițător american pe unde scurte cu o putere de 100 kw. în antenă, capabil deci de o rază de acțiune aproape mondială.

Se pare însă că punerea la punct a unei asemenea stațiuni este foarte delicată și dă loc la numeroase greutăți tehnice. În deosebi, punerea la punct a noii lampi de emisiune a ținut foarte multă vreme.

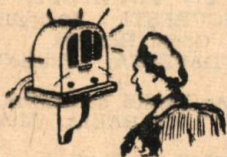
Tehnicienii au rezolvat această problemă anevoioasă, și astfel, se anunță că încercările noii superstațiuni a societății General Electric Company au început pe undele de 31,48 m. și 19,57 m.

Radio-poliția

Poliția australiană a adoptat pentru întregul teritoriu al acestui dominion, o invențiune care constă într'un receptor minuseui, echipat cu un haut-parleur și care este fixat pe spinarea câinilor poliștiști.

Bietele animale comandate dela distanță de către stăpânul lor, au fost la început foarte mirate auzindu-i glasul. Experiențele au arătat însă că acești câini se deprind ușor cu originalul mod de comandă.

Invențiunea e destinată să aducă poliției australiene servicii cu atât mai mari, cu cât această poliție folosește câini admirabil dresați, nu numai pentru urmărirea criminalilor în tufișuri și păduri, ci și pentru călăuzirea călătorilor rătăciți.



Câte ore ascultați pe zi

Dintr'o anchetă făcută în Statele-Unite, de către șeful statisticeii Societății de Radiodifuziune N.B.C., rezultă că durata mijlocie de funcționare a aparatelor receptoare este de vreo cinci ore pe zi. La țară, această medie este exact 4 ore și 47 de minute, iar la oraș 4 ore și 45 de minute.

Auditorii cei mai asidui sunt acei, a căror venit lunar este de 30—50 de dolari. 30% din acești auditori își pun aparatele în funcțiune dimineața și după amiază, iar 50% seara. Auditorii cei mai puțini asidui se găsesc printre locuitorii care plătesc chiria cea mai mare. Numai 35% din această categorie ascultă radio

politice sport. — 19.17: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m. — 25.4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.). Inf. română. — 20.37: (31.02 m.). Emisiune jugonlavă. — 20.38: (25.4 m. — 19.61 m.). Inf. și comunicate sportive. Semnal orar, jurnalul radio, Muzică variată-plăci. — 20.56: Căntece turcești. — 21.15: (31.15 m.). Inf. politice grecești, Muzică greacă. — 21.15: (31.02 m.). Muzică variată. — 21.56: Inf. germană. — 22: Trans. concert. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02 m.). Inf. franceză. — 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară. Duo pian. Inf. portugheză. Căntece din filme. Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză. Actul 2 și 3 din Fedora de Giordano. Inf. italiană.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Seară populară. — 22: Concert Orch. Radio. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Concert violoncel. — 23.20: Trans. dela un restaurant. — 23.40: Știri de presă. — 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.30: Revista. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Inf. sportive. — 20.15: Știri politice. — 20.30: Căntece populare rusești. 21: Pentru slovacii din străinătate. — 22: Concert. 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Sonată în mi-minor op. 97. — 23.45: Muzică dela cafenea.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Orch. Radio. (Richartz, Azzoni, Benatzky, Hippmann, Leopold). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Ora copilului. — 19.30: Muzică turcă. — 20.30: Căuserie. — 20.45: Muzică turcă. — 21.30: Muzică de dans-plăci. — 22: Semnal orar, inf. — 22.15: Cronica sportivă. — 22.25: Muzică de jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.45: Jurnalul vorbit. — 15: Plăci. — 16: Căuserie agricolă. — 16.45: Orch. de țigani Pertis. — 17.30: Căuserie. — 18: Inf. ungară slovacă și ruteană. — 18.15: Quintet. — 18.45: Căuserie. — 19.15: Căuserie cu ilustrațiuni vocale și orch. de țigani Csorba. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Trans. Lipsca, cantată de Bach. — 21: Rezultate sportive. — 21.10: Recital vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Muzică variată. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci. — 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

27 XI 1939

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7.10: Muzică populară. — 7.20: Muzică ușoară. — 7.30: Inf., ora exactă. — 7.45: Muzică ușoară. — 7.55: Calendarul zilei. — 8: Muzică ușoară, ora exactă. — 12: Muzică ușoară. — 12.30: Căuserie. —

12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13.50: Concert. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 18.30: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Muzică populară. — 19.45: Căuserie. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert simfonic. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.25: Anunțuri. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Căuserie în franceză. — 22.25: Muzică ușoară și de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Conf. — 19.25: Pentru copii. — 19.40: Intermezzo. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Broadway. — 10.15: Reportaj radiofonic. — 20.50: Inf. — 21: Seară populară. — 22: Pentru elvețienii din străinătate. — 23: Concert-plăci. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.50: Concert Orch. Radio. — 21.35: Pentru agricultori. — 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate. — 23: Inf. — 23.10: Căuserie în olandeză.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19: Cărți pentru militari. — 19.15: Intermezzo muzical. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Seară veselă festivă. — 23: Inf. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21 și 15: Jumătate oră comentarii. — 21 și 45: Din opere (orch., sopran). Wagner: Uv. din „Tannhauser”; Verdi: din „Aida”; Puccini: „Rugăciune” din „Tosca”; Weber: Uv. din „Freischütz”; Puccini: Melodie din „Boema”; Puccini: Arie din „Butterfly”; Verdi: Melodie din „Balul mascat”. — 23: Inf. — 23.20: Concert. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

— 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo muzical-plăci. — 19: Curiozități. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert distractiv din Berlin. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: „Nuntă ungurească” de Dostal, orch., cor — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50—2: Muzică distractivă din Berlin. În pauză, inf.



Conferințele săptămânii

Duminică 26 Noemb. 1939

19: „Portugalia” de H. Blazian.
19.33: Săptămâna.

Luni 27 Noembrie 1939

19.02: Cronica literară.
20: „Lemnul românesc” de Prof. M. Drăcea.

Marti 28 Noembrie 1939

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

Miercuri 29 Noemb. 1939

19.02: Cronica artistică.
20.00: „Intr'o vie din Moldova” de Dem. Botez.

Joi 30 Noembrie 1939

19.02: Cronica științifică.
20.00: „Ce este o gravură originală” de Prof. G. Oprescu.

Vineri 1 Decembrie 1939

19.02: Poșta tehnică.
20.05: „Lucrurile care merg dela sine” de Prof. N. Iorga.

Sâmbătă 2 Decemb. 1939

19.02: Cronica medicală.
20.00: „Basarabia visului” de Pr. Gala Galaction.

Muzică de dans

Duminică 26 Noemb. 1939

21.30 ANKARA. — 22.25: ANKARA. — 22.40: SOFIA. — 23: FLORENȚA. — 23 și 05: BUDAPESTA. — 23.50: BELGRAD. 0.15: MILANO.

Luni 27 Noembrie 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21: RADIO-BASARABIA. — 21.15: MUENCHEN. — 21 și 40: RADIO-BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 0.15: ROMA.

Marti 28 Noembrie 1939

21.40: RADIO-BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 22.45: ANKARA. — 22.55: SOFIA. — 23.15: FLORENȚA.

Miercuri 29 Noemb. 1939

23: ANKARA. — 0.15: ROMA. — 0.20: BUDAPESTA.

Joi 30 Noembrie 1939

22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.20: BELGRAD. — 0.15: ROMA.

Vineri 1 Decembrie 1939

23: ANKARA. — 23.10: FLORENȚA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

Sâmbătă 2 Decemb. 1939

21.25: BUCUREȘTI. — 21.30: RADIO-BASARABIA. — 22.30: BUCUREȘTI. — 22.15: FLORENȚA. — 22.45: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.10: FLORENȚA. — 23.50: BELGRAD. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.



1940



LĂMPI

TUNO

SERIA	TIP	INTREBUINȚARE	INCALZIRE	
			TENS.	CURENT
LĂMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă - pentodă	6,3	0,2
	EL 11	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ 11	Redresoare	4	1,1
Lămpi roșii	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,18
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lămpi se adaugă lei 57, reprezintă dezvoltarea radiodifuziunii, taxei de consum

CE SĂ ASCULTĂM IN A

Duminică 26 Noemb. 1939

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Al. Alexandrescu. Muzică franceză, tr. Ateneu.

20: BUCUREȘTI: „Siegfried” de Wagner, tr. Opera Română.

21: SOFIA: Muzică ușoară.

21.15: BERLIN: Cântă Barnabas von Geczy.

21.30: SOFIA: Din opere.

21.30: BRESLAU: „Requiem german de Brahms.

21.30: VIENA: Muzică de Wagner, (orch., canto).

22: ROMA: „Egmont” de Beethoven și „Serva Padrone” de Pergolesi.

22: BELGRAD: Concert orch.

22: BERLIN: Simfonia do-major Schubert.

22.20: SOFIA: Muzică ușoară.

22.25: MILANO: Muzică ușoară.

22.50: BELGRAD: Concert violoncel.

23.30: BERLIN: „Requiem” de Verdi.

0.20: BUDAPESTA: Concert-plăci.

1-2: BERLIN: Concert nocturn.

Luni 27 Noembrie 1939

21: BUCUREȘTI: Corul Carmen, cântece de toamnă.

21: SOFIA: Concert simfonic.

21.15: BUDAPESTA: Orch. Operei.

21.15: STUTTGART: Soliști și orchestre celebre.

21.30: BUCUREȘTI: Muzică de R. Korsakoff.

21.45: BUCUREȘTI: Pian D. Lipati (Bach, Poulenc).

21.45: KONIGSBERG: Din opere, orch. sopran.

22: MILANO: „Egmont” de Beethoven și „Serva padrone” de Pergolesi.

22: VIENA: Muzică de Verdi.

22.20: SOFIA: Muzică ușoară.

22.30: BUCUREȘTI: Lied-uri germane.

22.35: ANKARA: Arii din opere.

22.50: BELGRAD: Concert vioară.

23.05: BUCUREȘTI: Muzică de Strawinsky.

23.15: ROMA: Muzică de cameră de Alfano.

23.30: BELGRAD: Muzică variată.

23.50: VIENA: Orch., muzică variată.

Marti 28 Noembrie 1939

19.30: BUCUREȘTI: „Amurgul zeilor” de Wagner, tr. Opera Română.

20.30: BUDAPESTA: „Fidelio” de Beethoven.

21: SOFIA: Muzică de cameră.

21: R. — BASARABIA: Muzică instrumentală.

21.15: ANKARA Simfonic (Schumann, Mussorgsky, Smetana).

21.40: BELGRAD: Simfonic, solo violoncel Mainardi.

22: ROMA: „Carmen” de Bizet.

22: SOFIA: Soliști instrumentiști.

22.15: VIENA: Quartet coarde J. Marx.

22.20: SOFIA: Concert plăci.

22.30: ANKARA: Quartet Mozart obol.

23.30: MILANO: Concert orgă.

23.30-2: BERLIN: Concert nocturn.

23.50: BRESLAU: Concert violoncel, vioară, pian.

Miercuri 29 Noemb. 1939

20.15: BUCUREȘTI: Muzică vieneză, Schrammel quartet.

20.50: SOFIA: „Tannhauser” de Wagner

21: BUCUREȘTI: Renașterea muzicală italiană (orch., cor, soliști).

21: R. — BASARABIA: Quartet coarde (Ceaikowsky, Mozart, Gluck).

21.20: R. — BASARABIA: Muzică variată.

NOU

SRAM 1940

ANODA		ECRAN	NEGA-TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WAȚI	PREȚUL LEI
TENS.	CURENT					
250	2,3	100	-2	0,65	—	620
250	6	100	-2	2,2	2	520
250	5	100	-2	1,8	—	660
250	36	250	-6	9	4,5	490
2×300	100	—	—	—	—	300
250	2,3	100	-2	0,75	—	620
250	—	—	—	—	—	500
120	1	55	-1,5	—	—	600
120	7	120	-6	1,5	0,38	385

atând un supliment pentru acoperirea taxei pentru precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21.30: FLORENȚA: Muzică din filme.
22: FLORENȚA: „Rigoletto” de Verdi.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică variată-plăci.
22.30: ANKARA: Din opere.
23.25: ROMA: Concert vioară, pian.
23.40: BUDAPEȘTA: Muzică de Puccini.

Joi 30 Noembrie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Muzică vocală romantică-plăci.
20.15: BUCUREȘTI: Cântece napolitane.
20.30: BUCUREȘTI: Cântece de noapte.
21: R. — BASARABIA: Concert pian.
21: SOFIA: Concert instrumental.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica. (Ceaikowsky, Saint-Saens, Ducas). (solo vioară S. Albu).
21.15: VIENA: Muzică ușoară vieneză.
21.15: BRESLAU: Simfonic solo pian.
21.15: MUENCHEN: Din opere.
21.15: STUTTGART: Farmecul melodiei.
21.30: FLORENȚA: Operetă.
21.30: SOFIA: Concert vocal.
21.40: R. — BASARABIA: Muzică balet.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Carmen” de Bizet.
22: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
22.15: BERLIN: Muzică vocală.
22.20: SOFIA: Concert-plăci.
22.30: KONIGSBERG: Sonată pian, violoncel (Grieg).
22.35: ANKARA: Concert simfonic.
22.50: BELGRAD: Concert vioară.
23: BUDAPEȘTA: Concert orch.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată.
0.25: BUDAPEȘTA: Cântece franceze.

Vineri 1 Decembrie 1939

19.15: BUCUREȘTI: Marii instrumentiști (plăci).
20.25: BUCUREȘTI: Valsuri-plăci.

20.30: BUDAPEȘTA: Trans Opera Regală.
20.50: SOFIA: „Tannhauser” de Wagner (II).
21: BUCUREȘTI: Compozitori ardeleni (orch. canto).
21: BELGRAD: Concert solemn (orch. cor).
21.10: ANKARA: Simfonic (Schubert, Rameau, Mendelssohn).
21.15: KONIGSBERG: Muzică de Reger.
21.15: MUENCHEN: Orch. solo pian.
21.15: BRESLAU: Melodii frumoase, orch. soliști.
21.15: STUTTGART: Slagere favorite.
22.10: ROMA: Operetă.
22.10: MILANO: Concert simfonic.
22.40: BUCUREȘTI: Din „Luisa” de Charpentier (plăci).
23.30: BERLIN: Muzică de virtuozii.
23.50: BRESLAU: Orch. muzică distractivă.

Sâmbătă 2 Decemb. 1939

19.17: BUCUREȘTI: Muzică religioasă a.
21.15: BERLIN: Muzică din opere și filme.
21.15: BRESLAU: Muzică distractivă.
21.15: STUTTGART: Muzică veselă, cală prin Budapeșta.
21.30: FLORENȚA: Orch. muzică de brio.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
21.45: VIENA: Din opere vieneze.
22: KONIGSBERG: Duo opere.
22.20: SOFIA: Valsuri.
22.45: BUCUREȘTI: Valsuri din opere și opere-plăci.
22.45: FLORENȚA: Cântecul nopții.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată.
23.30: ROMA: Orch. muzică ritmică.
23.30: BERLIN: Muzică ușoară.

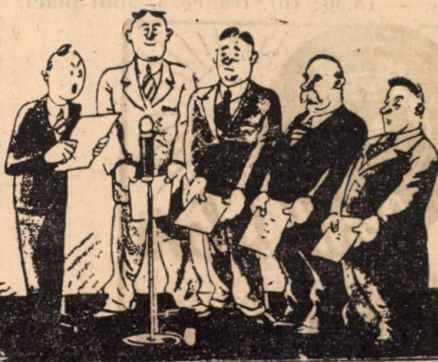
Radio - jurnalul

IN LIMBA ROMÂNĂ

14 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
18.30 VIENA (506,8m.)
18.30 BRESLAU (315,8m.)
19.45 TIRANA (38,2m.) afară de Duminică
20.19 ROMA (31,02m.)
20.19 BARI I (283,3m.)
20.30 VIENA (506,8m.)
20.30 BRESLAU (315,8m.)
20.45 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21.50 BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.30 DAVENTRY (30,96m. și 49,59m.)
22.10: BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.45 PARIS P. T. T. (432m.)
22.45 NICE P. T. T. (253m.)
23.40 VIENA (506,8m.)
23.40 BRESLAU (315,8m.)
23.45 PARIS P. T. T. (432m.)
23.45 NICE P. T. T. (253m.)
23.45 RADIO-PARIS (1648m.)
23.45 LYON P. T. T. (463m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
14.30 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
14.30 MOSCOVA (25m.)
18 TOATE POSTURILE GERMANE
20 VARȘOVIA I (1339m.)
20 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
20.50 STRASSBOURG (349,2m.)
21 TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.20 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
21.30 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 ROMA (31,13m.)
22.30 VARȘOVIA I (1339m.)
23 TOATE POSTURILE GERMANE
23 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.-1107m.-1442m.)
23.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.20 BRNO (325,4 m.)
23.30 PRAGA I (470m.)
23.30 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.-1107m.-1442m.)
23.40 MOSCOVA (31,51m.)
23.40 BUDAPEȘTA (549,5m.)
23.45 PARIS-P. T. T. (431,7m.)
23.45 STRASSBOURG (349,2m.)
23.45 LYON (463m.)
23.45 RENNES (388,6m.)
23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
1 DEUTSCHLDS (1571m.)
1 BRESLAU (316m.)
1 KOENIGSBERG (291m.)
1 VIENA (705m.)
2.30 DAVENTRY (41,49m.—25,29m.—16,84m.)



331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Inf. — 18.10: Muzică la două pian. Haass; Două studii după Scarlatti; Rachmaninoff: Barcarolă; Pozzoli: Tarentella. — 18.30: Inf. în engleză. — 18.40: Valsuri (orch.). — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20 și 10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22 și 10: Inf. engleză. — 23: Inf. 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căușerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 18: Inf. — 18.10: Muzică pian. — 18.30: Jumătate oră veselă pentru tineret. — 19: Muzică distractivă. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Seară veselă de pe frontul de Vest. — 23: Inf. — 23.30: Muzică de cameră. — 24: Convorbire politică. În continuare, concert seral. — 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz. 18.10: Plăci. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.35: Concert distractiv. — 18: Inf. — 18.15: Concert soliști. — 19: Concert din Deutschlandsender, în pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Muzică de dans. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.40: Conf. — 19: Concert din Berlin. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Concert din Berlin. În pauză la 22.10: Inf. în engleză. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. În pauză la 23.40: Inf. în engleză. — 0.20: Căușerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.20: Inf. ungară, română și sârbocroată. — 19: Intermezzo muzical-plăci. — 19.10: Schiță radiofonică. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. română, ungară, sârbocroată. — 20.15: Muzică de fanfară și lied-uri pentru tineret. 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Lied-uri și dansuri populare. — 22: Scenă literară-muzicală cu plăci. — 23: Inf. — 23.20: Muzică nocturnă, orch. (Donizetti, Dvorak, Hellmesberger, Strauss, Lehar. — 23.45: Inf. sârbocroată, ungară și română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară. — 16.30: Lectură. — 16.45: Muzică populară (continuare). — 17: Muzică de după amiază, orchestra Radio. — 18: Inf. germană, apoi plăci. — 18.30: Inf. franceză, apoi plăci.

— 19: Din timp și viață. — 19.15: Concert cu muzică germană și franceză. — 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20 și 45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Soliști și orchestre renumite. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. 1.15: Inf. franceză.

ITALIA**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20.15: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radioplăci. — 22: Muzică din „Egmont” de Beethoven, „La serva padrona”, Intermezzo de Pergolesi. În pauză intermezzo. Apoi jurnalul radio. Muzică de dans. 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.25: Plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. modernă. — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Emisiune teatrală, „Avarul” de Moliere, comedie în 3 acte. 23.15: Inf. franceză. — 23.35: Muzică variată. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20.30: Trio. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: Căntece și ritm. 22.30: Conf. — 23: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Căntece, Inf. engleză. — 11.30: Inf. arabă, muzică variată. — 12: Inf. franceză, Muzică ușoară, orch. modernă. — 13: Inf. engleză și chineză, Muzică vocală și instrumentală de cameră, Sopran (Pergolesi, Tirindelli, Strauss), Pian: Scarlatti: Pastorală; Capriccio; Granados: Intermezzo, Bas: (Stradella Scarlatti, Tosti). Quartet coarde, Verdi: Quartet minor. Inf. italiană. — 14.30: Conf. politică, Muzică, Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană, Selecțiuni de căntece, Chitară. În pauză, conf. Duo pian. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Voci frumoase de altădată (Battistini, Sallapin). Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turistică în sârbă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m.—25.4 m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.) Inf. română. — 20.37: (31.02 m.) Dansuri simfonice, Pick-Mangiagalli; Dansul lui Olaf; Weber: Invitație la vals; Mascagni: Dans exotic; Saint-Saens: Dans macabru, Inf. — 20.38: (25.4 m.—19.6 m.) Căntece populare, Quintet vocal, Semnal orar, jurnalul radio, Plăci, muzică variată. — 21.15: (31.02 m.) Inf. politice grecești, Muzică greacă. — 21.15: (31.15 m.) Serenade din opere lirice, Mozart, Donizetti, Verdi Gounod, Leoncavallo. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă, Muzică populară greacă. — 1: (31.02 m.) Inf. franceză. — 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică simfonică din Molinari, Cilea: Suită; Martucci: Nocturnă în sol-bemol op. 70 1; Haydn: Simfonie No. 101 re-major; Boccherini: Menuet în la; Mascagni: Silvano, nocturnă, Inf. portugheză. Inf. italiană. — 2.30-4: Inf. engleză, Program special organizat cu concursul orch. de cameră, Pergolesi, Strauss, Pedrotti, Pignarelli, Selecțiuni de dansuri populare, Inf. italiană.

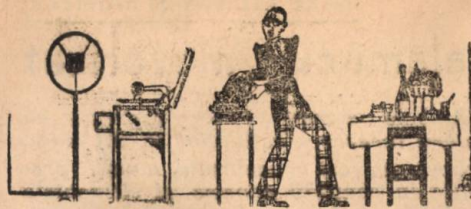
YUGOSLAVIA**437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.45: Melodii populare. — 19: Discursuri. — 19.20: Concert. — 19.40: Plăci. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40:

Salonul Oficial

Dăm mai jos câteva reproduceri caracteristice din Salonul Oficial de desen și gravură, de curând inaugurat.





DISCUL

Inregistrări 1939: Mozart

Posibilitățile informative asupra înregistrărilor de ultimă oră din străinătate sunt în acest moment dificile și foarte reduse.

Mă voi limita să recomand discofililor, lucrările muzicale mai deosebite, editate în cursul acestui an de diferite case de înregistrare, fără a analiza în amănunt imprimările recente, — până în prezent neavând ocazia unei audieri și credându-le numai după numele executanților și dirijorilor cunoscuți care le semnează.

Prin claritatea orchestrației și a liniei melodice pure, prin întrebuițarea instrumentelor în registrele lor normale, nesilindu-le sonoritățile, Mozart definește recordul înregistrărilor.

Două concerte de pian cu acompaniament de orchestră ale compozitorului din Salzburg au fost editate în cursul acestui an: Concertul în re major, zis al încoronării, executat de Wanda Landowska, celebra clavecinistă și pianistă (H. M. V. 3147—3150) și Concertul în do minor în interpretarea lui Robert Cassadesus, marele pianist francez (Columbia LFX 543—546).

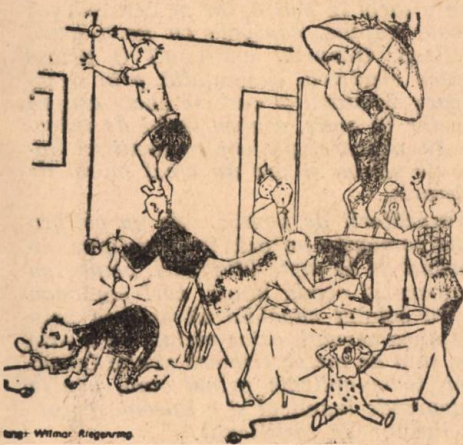
Un mare succes de imprimare a obținut dirijorul Eduard Fendler, un emerit mozartist, cu cele 12 Mennete pentru orchestră.

Dirijorul Adolf Busch prezintă Sere-nada de Mozart pe plăcile H.M.V. (1673-1674).

Uvertura la Flautul fermecat, după imprimarea cu succes din anul trecut a lui Toscanini, obține actualmente un nou mare succes în reeditarea ei de către dirijorul Schmitt-Isserstedt, în fruntea Orchestrei Filarmonice din Berlin (Telefunken RE 2627).

Din lucrările de muzică de cameră ale lui Mozart, menționăm Quartetul de coarde cu clarinet, executat de Quartetul din Budapesta și de clarinetistul american Benny Goodman (H. M. V. 3576—3578).

I. FILIONESCU



Familia instalează radio

Căntece diverse. — 21.10. Căntece populare. — 21.30: Piesă radiofonică. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Concert de vioară. — 23.20: Plăci. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. — 17.30: Povestiri pentru copii. — 17.40: Melodii populare. — 18.10: Conf. — 18.30: Brahms: Variațiuni pe o temă de Händel. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Inf. — 20.22: Curs de germană. — 20.40: Orch. de salon. — 21: Scenă radiofonică. — 22.40: Căntece de R. Strauss. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. în italiană, rusă germană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Programul următor, semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13.30: Muzică ușoară variată-plăci. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. (Holzner, Niemann, Föderi, Glesmer, Borchert, Puccini). — 22: Inf., bul. met. — 22.20: Muzică. — 22.35: Arie din opere-plăci. — 23: Muzică de jazz-plăci.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

— 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Corul tinerețului de liceu. — 18.45: Causerie. — 19 și 15: Plăci. — 19.45: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Orch. de mandoline. — 21: Orch. Radio. — 21.15: Orch. Operei, dir. Dohnanyi. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. de țigani Farkas. — 23.40: Orch. Radio. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

28 XI 1939

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13.50: Solo vocal și instrumental. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Muzică variată. — 19.30: Causerie în esperanto. — 19.45: Valsuri. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Muzică de cameră. — 21.30: Romanțe rusești. — 22: Solo instrumental. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.45: Inf. — 22.50: Evenimentele săptămânii în germană. — 22.55: Muzică ușoară și de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse. — 19.55: Conf. medicală. — 20: Intermezzo. — 20.05: Conf. — 20.20: Conf. — 20.30: Ansamblul Victor Desarzens. — 21: Clopote. — 21.30:

Comedie în 4 acte de Georges Beer. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Orch. plăci. — 19.10: Lied-uri engleze. — 19.25: Conf. — 19.50: Comunicate. — 20: Săptămâna acoustică. — 20.15: Cronica mondială. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Seară patriotică. — 23: Inf. — 23.10: Muzică de cameră în familia Bach.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 10.10: Causerie. — 18.30: Versuri și muzică. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Salutații. — 21.45: Concert seral. — 23: Inf. — 23.30—1: Muzică nocturnă din Berlin. 291 m. KÖENIGSBERG 100 kw.

16.30: Ora copiilor. — 17: Concert din Hamburg. — 18: Inf. — 18.10: Literatură. — 18.25: Cor masculin. — 18.40: Conf. — 19: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. Otto Dobrindt cântă. — 20.10: Reportaj, apoi inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Concert distractiv, Orch. Radio. — 22.10: Piesă radiofonică de H. Krause. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. în lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19.20: Intermezzo muzical-plăci. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Muzică distractivă. — 20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: „Maria Magdalena” tragedie de Hebbel. — 22.45: Intermezzo muzical. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Concert violoncel, vioară, pian. — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Orgă. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Anecdote. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Sport. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Cor Mozart executat de tinereț. — 18.40: Sonata pentru vioară și pian de Mozart. — 19: Orch. Otto Dobrindt cântă. — 19.30: Actualități. — 20 și 10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. 21: Inf. — 21.15: Seară veselă din Kiel. 23: Inf. 23.30: Concert seral. — 24: Conf. politică. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.



382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.25: Lied-uri și dansuri. — 17: Concert orch., cor, soliști. In pauză la 18: Inf. — 19: Lectură. — 19.20: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.30: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: „Dubla sinucidere” farsă de Ludwig Anzengruber. — 23: Concerte nocturne din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru mame. — 16.15: Muzică pian. — 16.45: Conf. — 17: Pentru ajutor de război. — 18: Inf. — 18.10: Pentru tinerea. — 18.30: Inf. engleză. — 19: Concert din Berlin. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concerte din Berlin. In pauză la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.20: Muzică nocturnă din Berlin. In pauză la 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

21: Inf. — 21.15: Concert distractiv, orch. Muzică de W. Richartz. — 21.35: Melodii și muzică populară. Schiță radiofonică cu plăci. — 22.15: J. Marx: Quartet coarde la-major (retransmisie). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbocroată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

21: Inf. germană. — 21.15: Emisiune distractivă, în pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 21.30: Concert de orch. — 22: Trans. teatrală. — 23.20: Concert de orgă. — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21.30: Jurnalul radio. — 22: „Carmen” 4 acte de Bizet. In pauză, Intermezzo, inf. Jurnalul radio. — 1: Inf. franceză. 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Muzică veselă. — 20.30: Concert coral. — 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică de cameră. — 21 și 45: Valsuri și marșuri. 22.30: Variații, orch. modernă. — 23.15: Muzică de dans. — 23.30—1: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică instrumentală de cameră. (Chopin, Martucci, Gargiulo). Inf. engleză. — 11.30: Muzică variată, inf. arabă. — 12: Inf. franceză. Concert simfonic, dir. Previtali, Vivaldi: Concert pentru patru vioară, patru cembali de Bach; Elgar: Introducere și Allegro pentru quartet și orch.; Rossini: Simfonie din Semiramida; Conf. franceză. — 13: Inf. engleză. Din opere de autori contemporani, Mascagni; Giordano, Vittalini, Cilea, Wolf Ferrari, Refice Pietri, Parodi, Zandonai. Inf. italiană. — 14.30: Muzică ușoară. Orch. modernă. Conf. Duo chitare. Jurnalul radio. — 16: Comunicate în italiană. Concert simfonic. Cealowsky: Simfonia 4-a fa-minor op. 36; Mangiagalli: Vals vienez; Giordano: Siberia. — 17.55: Inf. engleză. —

18.15: Muzică ușoară. Duo pian. Selecțiuni de cântece. Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turistică în ungară. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.). Inf. română. — 20.37: Emisiune jugoslavă. — 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Muzică instrumentală de cameră. Violoncel. (Boccherini, Rossellini, Hure). Semnal orar, jurnalul radio, plăci. — 20.56: Inf. turcă. — 21.15: Inf. greacă. Muzică greacă, pian, sopran. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze, ing. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02 m.). Inf. franceză. —

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Cântece populare. — 19: Discursuri. — 19.20: Concert pian. — 19.50: Plăci. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Cântece populare. — 21.10: Concert simfonic. In pauză la 22.30 Știri de presă. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

— 20: Inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Muzică de jazz. — 21: Conf. despre Jugoslavia. — 21.15: Muzică jugoslavă. — 21.45: O vizită radiofonică într-un atelier. — 23: Program variat și sketch. Semnal orar, inf. — 23.15: Concert cântece slovace, orch. Radio. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

— 18.55: Căuserie. — 19.10: Muzică turcă. — 19.50: Căuserie. — 19.05: Muzică turcă. — 21: Concert. — 21.15: Orch. Radio. (Schumann, Moussorgski, Smetana). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică pentru oboi. (Quartet fa-major de Mozart). — 22.45: Muzică de jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Plăci. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.10: Pentru doamne. — 17 și 45: Jurnalul vorbit. — 18.15: Concert acordeon. — 18.35: Căuserie. — 19: Recital, orch. de țigani Veress. — 19.45: Căuserie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.30: „Fidelio” operă de Beethoven. — 21.50: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 23.25: Inf., apoi, orch. de dans. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 29 XI 1939



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

20: Concert instrumental. — 20.30: Inf. — 20.50: „Tannhäuser”, operă de Wagner. In pauză, inf., știri de presă. Apoi, muzică de dans. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse. — 20: Muzi-

INTRE ȘTIINȚA ȘI FANTEZIE

Balamucul motorizat

Ambele comandamente supreme au hotărât începerea acțiunilor în stil mare. Trupele au fost concentrate, muniții pregătite în cantități enorme și elementele de tir comunicate noilor baterii de obuziere grele, venite peste noapte.

Când uraganul fu deslănțuit, focul de atac și apărare a învăluit tranșeele, adăposturile blindate și betonate, căile de comunicație și câmpiile în aparență goale. Pământul fu răscolit până la adâncime de șapte metri, iar blocurile enorme de beton ale adăposturilor au fost învățite de exploziile mereu repetate, ca niște cuburi de jucărie. Din țărână și sânge, grenadele au plămădit un aluat, amestecat ici-colo cu mădulele omenești și mațe sfărțecate. Ambele fronturi alimentau hecatomba, aducând sub scutul nou-rilor artificiali, trupe noi.

Din ceas în ceas, intensitatea focului creștea. Regimente întregi de artilerie motorizată fură atrase în acțiune, iar obuzele trase neîncetat formau o perdea de fier și foc, plimbată pe câmpiile răscolite. În fiecare clipă, se dizolvau valori de neînchipuit; socoteală aproximativă a carelor, aparatelor, tunurilor și mitralierelor sfărâmate, a munițiilor cheltuite zadarnic, se ridică la un miliard de lei românești pentru fiecare minut de luptă ajunsă la paroxism. De repetate ori, valurile tancurilor grele au încercat să treacă barajele de oțel, beton, foc și om.

Apărarea însă nu slăbise însă destul și carele fură oprite de focul rapid ale micilor tunuri antitanc, scoase pentru câteva secunde numai din acele blocuri de beton cari nu au fost încă răsturnate cu gurile în jos. Multe din aceste tunuri mici au fost nimicite, dar și multe au putut fi salvate, fugind pe roțile lor de cauciuc balonat până la ușa adăpostului blindat. Jocul de atac și apărare se va repeta fără încetare, până ce vor dispărea ultimele tunulețe și vor fi îngropate ultimele mitraliere, ceea ce înseamnă că linia a fost străpunsă și lupta se dă pentru pozițiile artileriei grele.

În momentul hotărârilor, aviația intră în funcțiune. O sută de escadrile de bombardiere de atac căzură în picaj ca ulii, scăpând bombe grele în cuiburile de mitraliere și în bateriile de tragere rapidă. Tunurile antieriene fură aduse aproape de prima linie și ochiau deadreptul în ferestrele câptușite cu oțel ale adăposturilor, unde se ascundeau ultimii observatori de artilerie sau apăreau ultimele țevi de mitralieră grea. Tancurile noi dădură o șarjă în masă, iar pe cer apărură avioane rapide, echipate cu noua armă electrică: trăsnetul artificial! O uriașă scântee electrică, deslănțuită prin dezagregare de atomi și care se abate asupra trupelor în marș, asupra liniei de trăgători în mișcare, prefăce oamenii în bucăți de scrum și are un efect moral de nedescris.

Aruncătorii de bombe, de un calibru nemaipomenit, intrară în funcțiune, aruncând de la șapte kilometri, bombe cu aripioare și coadă lungă, cari explodau asupra solului capabile să omoare prin presiunea aerului, orice vietele pe o rază de o sută de metri. Urmară și alte inovațiuni, toate aplicate prima oară, pentru a surprinde inamicul și a înlesni spargerea liniilor de fortificații.

Răniții nu puteau fi evacuați decât noaptea. Inventivitatea omenească a adus

în spatele frontului, autocarele sanitare, echipate cu ambulatoriu sburător. Răniții erau însă pușini, întrucât nu puteau fi scoși din iadul de oșel urlător, din gheena de explozii neîncetate. Și atunci, își făcu apariția, ultima dintre invențiile umane, destinată să împlinească un gol în organizațiile cu funcționare precisă: balamucul motorizat.

Când nervii ostașului din prima linie, din adăpost, din baterie și din tanc nu mai suportau tensiunea exagerată, când vederea trupurilor sfărțecate și suflul neîncetat al morții umpluse sufletele dincolo de capacitatea lor de rezistență, atunci nebunia își întinse aripile ei negre asupra creierilor chinuși. Mulți dintre soldați au fugit, în salturi și urlând, deădrepul în salvele de foc. Alții au redevinut copii, mormăiau cuvinte fără înțeles și păreau a nu mai lua nici o notă despre infernul deslănțuit.

Balamucul motorizat fu înzestrat cu aparate proaspăt inventate, pentru deosebiră nebuniei imposibile de vindecat, de tulburarea trecătoare a echilibrului mintal. Mașini automate făceau injecțiile subcutanate, clentele care dădeau din mâini și din picioare, urla și cânta să-și sfărâme feasta.

Când luptele se terminau cu o nouă victorie, personalul medical și sanitar al noilor coloane de balamucuri motorizate au fost distinse printr-o ploaie de deco-rațiuni. Iar un ordin de zi prevedea, că în viitor, la toate operațiunile de arme, trupele vor fi urmate de excelențele balamucuri motorizate.

DARIUS

Scour

În Suedia se va pune în curând în funcțiune o stație de 100 de kw. în localitatea Falun.

La sfârșitul lunii Septembrie, numărul abonaților la radio în Germania era de 12.943.165, ceea ce corespunde unei proporții de 122 de auditori la o mie de locuitori.

Din cauza lipsei de operatori de T.F.F. pe bordul vapoarelor norvegiene, această funcțiune a fost de curând ocupată de două tinere fete.

Posturile italiene au inaugurat o serie de originale reportajii, în care se povestesc visurile mai interesante relatate de auditori.

În Danemarca s'a stabilit de curând un tarif special redus, pentru curentul electric folosit la alimentarea receptoarelor de radio.

La expoziția agricolă din Elveția lucrează o instalație de emisie-recepție, folosind în locul undelor electrice, unde de lumină, ceea ce permite o rază de acțiune de zece kilometri.

Posturile franceze au introdus în programele lor un ciclu de emisiuni destinat special femeilor. Prima conferință din acest ciclu se intitulează „tehnica tăcerii”.

La recentul congres al autorilor și editorilor italieni cunoscutul conducător futurist Marinetti a insistat asupra posibilităților neexploatale ale radio-teatrului, indicând o serie de sugestii îndrăznețe.

că. — 20.15: Actualități. — 20.50: Inf. — 21: Comedie. — 21.20: Varietăți. — 21.30: Concert simfonic. — 23.20: Inf. — 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. — 20: Conf. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.45: Curs de italiană. — 21.10: Clopote. — 21.13: Abecedarul inimii. — 21.20: Piesă. — 22.20: Concert de orch. Baletе renumite. — 23: Inf. — 23.10: Muzică de dans.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw. 19: Conf. — 19.10: Varietăți. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință, pentru militari. — 23: Inf. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin. În pauză, inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw. 16.20: Conf. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Lied-uri și muzică pentru pian. — 18.50: Colțul interesant. — 19 și 30: Actualități. — 20: Concert. — 20 și 10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw. 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Povestiri. — 18.20: Inf. ungară. — 18.30: Inf. română. — 18.40: Inf. sârbă. — 18.50: Intermezzo muzical (plăci). — 19: „Regina Luisa” tablou radiofonic din viața și destinul femeilor. — 19.30: Actualități. — 20: Concert distractiv din Berlin. — 20.30: Inf. în română. — 20.40: Inf. în ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 16: Muzică de Künneke-plăci. — 17: Despre opera femeii. — 17.15: Muzică de după amiază, orch. — 18: Inf. — 18 și 10: Viața la lumina rampei: Heinz Rühmann. — 18.30: Inf. engleză. — 18 și 40: Muzică pentru orch., oboi, flaut. (Busoni, Gernatis, Haydn). — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 18: Inf. — 19: Melodii vesele. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.30: Dialog politic. — 0.15: Septet de Beethoven. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz. 16.10: Pentru doamne. — 16.30: Piesă radiofonică. — 17: Două ore vesele (cuartet instrumental și soliști). — 18: Inf. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Actualități. — 20 și 10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 16: Tablou radiofonic. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază din Lipsca. — 18: Inf. — 18.15: Povestiri. — 18.25: Balade și lied-uri

populare. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf., met., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert soliști. — 17.30: Pentru militari. — 18: Inf. — 18.10: Pentru cinefili. — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Conf. — 19: Concert din Berlin. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. Apoi, concert. În pauză la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. În pauză la 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw. 21.15: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. 20.15: Plăci. — 20.25: Rubrica filatelice. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci. — 21.30: Orch. ritmică. — 22: Plăci. — 22.15: Concert simfonic. În pauză, inf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz. 20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.20: Plăci. — 20.25: Pentru filателиști. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 22: „Cine a ucis”? 3 acte de Fravils. — 23.25: Concert vioară. (Pizzetti, Nardini, Mascetti, Ceaikowski, Dvorak, R. Korsakoff). — 23.25: Inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw. 19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20 și 20: Orch. — 20.50: Plăci, muzică variată. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.30: Muzică din filme. — 22: „Rigoletto” în 3 acte de Verdi, Intermezzo. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro) — 18.15: Concert. (Respighi, Elia). Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. Jurnalul radio. — 19.40: Cronica turistică în germană. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m.—25.4 m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.) Inf. română. — 20.37: (31.02 m.) Muzică instrumentală de cameră. Inf. — 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Autori contemporani (Giordano, Refice, Mascagni). Jurnalul radio. — 20.56: Muzică turcă. — 21.15: (31.02 m.) Inf. politice grecești. Muzică greacă, sopran. — 21.15: Muzică orgă, autori italieni. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze Inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02 m.) Inf. franceză. —



IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 18.45: Discursuri. — 19.05: Concert Orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Plăci. — 21: Trans. teatrul Na-

țional. În pauză la 22.30 Știri de presă. — 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 100 kw.

19.45: Inf. în germană. — 20: Inf. — 20.22: Curs de germană. — 20.40: Muzică spaniolă. — 21: Conf. — 21.15: Concert popular, orch. Radio. — 22: Program variat. — 22.30: Coruri. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. în limba rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Orch. Radio. (Wiga-Gabriel: Marș; Sidney Jones: Fantezie din „Geisha”; Müller: Serenadă; Leopold: Pe bordul Nilului; Bucalossi: „Ciribiribin”). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică turcă. — 19.25: Causerie. — 19.40: Muzică turcă. — 20.20: Reprezentație teatrală. — 20.50: Cutia cu scrisori. — 21.10: Concert de orch. (Schreiner, Schubert, Casadesus, Bach). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică din opere-plăci. — 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

20.25: Orch. Radio. — 21.10: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. de țigani Sarai. Solist: Varga. — 23.40: Plăci, opere de Puccini. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci-dans. — 1.05: Jurnalul vorbit. — 20.30: Curs de italiană. — 21: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 21.20: Plăci, muzică de orch. — 22.20: Șah.

JOI

30 XI 1939

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

— 20: Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert instrumental. — 21.30: Concert vocal. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.35: Inf. în engleză. — 22.45: Inf. — 23: Muzică ușoară și de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Recital. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Reportaj. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Plăci. — 21.40: Emisiune radiofonică. — 22: Intermezzo. — 22.05: Clubul de trei. — 20.20: Joc muzical. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci. — 19.30: Conf. — 19.50: Comunicate. 20.15: Comunicate școlare. — 20.30: Inf. — 20.40: Pentru soldați. — 21: Concert de abonament. — 23: Inf. — 23.10: Causerie.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19: Muzică de cameră. — 19.30: Actualități. — 20: Oră cehă. — 20.30: Repor-

taj. — 20.45: Conf. politică. — 21 Inf. — 21.15: Salutări. — 21.45: Concert seral din Berlin — 23: Inf. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.30: Plăci. — 18.55: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. 20.30: Inf. — lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: „Major Barbara” comedie de B. Shaw. — 22: Orch. Peter Arco. — 22.30: Sonată la-minor pentru violoncel și pian de Grieg. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Concert Orch., pian. (Pfitzner, Beethoven, Trapp). În pauză la 22.15: Causerie. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

— 18.10: Emisiune festivă. (Schein, Friederici, Lasso, Hasler). — 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Oră variată. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Sport. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert. — 16.10: Concert. — 16 și 30: Emisiune veselă. — 17: Râsul e sănătos, două ore vesele, scene cu muzică. — 18: Inf. — 19: Muzică. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Conf. — 22.15: Muzică frumoasă de seară. — 23: Inf. — 23.30: Muzică serală. — 24: Conf. politică. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Dialog. — 16.20: Intermezzo muzical. — 16.40: Conf. — 17: Două ore vesele cu scene. — 18: Inf. — 19: Schimb de scrisori. — 19.20: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 20 și 10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.30: Lied-uri populare și muzică. — 17: Pentru cinefili. — 17.10: Muzică de după amiază, orch. de dans. — 18: Inf. — 18.15: Muzică de amurg. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Melodia dragostei, orch. opere. — 23: Concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. În pauză la 22.10: Inf. în engleză. — 23: Inf. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Actualități. — 20: Muzică serală-plăci. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Melodii în jurul Vienei vechi. Orch. distractivă, solist. — 22.30: Varietăți. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Farmecul melodiei. În pau-

Curiozitățile științei

BETONUL

În construcțiile de beton armat se înmormăntează o cantitate considerabilă de fier. Germanul sudet Hoyer a găsit o nouă formulă a betonului armat, realizând o economie de fier până la 97 la sută.

În locul vergelelor și bastoanelor de fier, cari alcătuiau scheletul betonului armat, Hoyer întrebunțează sârmă de oțel în număr mare. Aceste sârme sunt întinse puternic și în jurul lor se toarnă betonul. După solidificarea lor, longeronii astfel fabricați pot înlocui pilonii de beton armat și chiar barele de lemn.

Odată cu turnarea betonului, sârmele de oțel de 1—3 mm. diametru se întind și rămân în această stare până la complectă solidificare. În urmă, ele nu-și mai modifică poziția în beton, ci împrumută acestuia deosebite calități statice. Barele de beton pot fi tăiate fără să rezulte o scădere a proprietăților. Economia de fier este enormă. La obiectele mai mari, ea se ridică până la 90—97 la sută. Noul material se întrebunțează într-o mare măsură în construirea caselor.

DIN PISICA MĂGAR

Comparația nu privește caracterul sau capacitatea intelectuală a celor două animale, adesea invocată spre simbolizarea defectelor omenești, ci vârsta lor. O bicicletă de marcă bună, bine întreținută și folosită zilnic, atinge etatea unei pisici de casă: între 5—7 ani. În urma măcinării pieselor mecanice, atacate de rugină, vehicolul iese din uz și trece la fier vechi.

Un procedeu nou, introdus la uzinele Brennabor, dă bicicletelor o durabilitate de cinci ori mai mare, astfel că vehicolul cu două roți să atingă etatea măgarului: vreo 25—30 de ani. Toate piesele atacabile de rugină sunt supuse unui tratament chimic, care le face incorosibile și apoi sunt emailate. La probele făcute, bicicletele fabricate după noul procedeu au dovedit o durabilitate de cinci ori mai mare, decât cele cromate sau nichelate.

SPARGĂTORUL DE GHIAȚĂ

Spărgătorul sovietic „Sedoff” a întreprins o călătorie lungă în apele acoperite de ghețuri ale mării nordice. Pentru a da prilej fizicienilor și membrilor echipei să vorbească cu familiile lor, postul de radiodifuziune Moscova a chemat la microfon rudele apropiate ale călătorilor, oferind astfel fiecăruia posibilitatea să adreseze un mic mesaj soțului, fratelui sau fiului, care își petrece toată iarna în singurătatea melegurilor polare.

1 KGR. = 500 MII LEI

Acesta este costul unuia dintre metalele cele mai rare, folosite în aparate științifice și instalații tehnice. Încă înainte de descoperirea acestui metal, un savant chimist a prezis, pe baza „sistemului periodic al elementelor”, existența și proprietățile unui metal, asemănător cu mercurul. Câțiva ani mai târziu, în 1875, noul metal a fost identificat și i s'a dat denumirea de „galiu”. Se topește la 30 grade Cels., iar temperatura de fierbere este de șase ori mai ridicată decât a mercurului, deci galiul poate servi la construirea termometrelor pentru temperaturi ridicate. Se folosește în becuri electrice cu gaze metalice incandescente, în combinație cu cadmiu, bismut și

mercur. Servește la fabricarea oglinzilor optice și posedă un efect de redresare electrică, la fel ca și aluminul. Un aliaj pentru prepararea amalgamului folosit de dentiști (metalul „wiga”) conține galiu, în locul mercurului. Costul inițial de 10 mii de lei pro gram, a fost redus prin perfecționarea mijloacelor de extracție din minereuri, la 500 de lei gramul. Proprietățile tehnice și fizice ale aliajelor de galiu cu cupru, argint, cositor, aluminu etc. nu au fost încă explorate.

BACTERIUM COLI

Domnul Ixeanu este irascibil. Orice fleac îl aduce într-o stare de enervare grozavă, de abia își stăpânește instincțiile sale criminale. Are nevoie de a se supăra zilnic și își chinuște familia. Este veșnic nemulțumit și dacă Domnul ar coborî din Ceruri ca să-l împace, Ixeanu nu s'ar împăca.

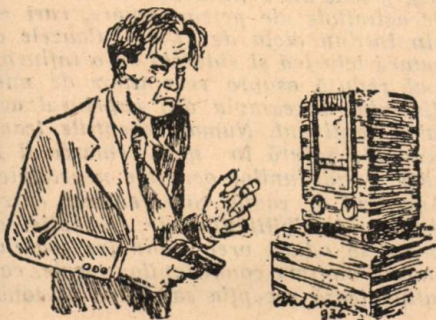
El nu-și dă seama că este victima unor bacterii submicroscopice, pe cari nici un mijloc optic cunoscut până azi nu i-a desvăluit. A remarcat doar, că are uneori stări de sensibilitate deosebită, după cari organismul său secretează o bilă negricioasă. Subsioarele d-lui Ixeanu îi colorează cămășile sale cu pigmenți ruginii. Medicul său ar putea să-i găsească o mulțime de alte indicii, din cari se deduce infecția bacteriologică, dacă d. Ixeanu ar tolera cercetările și ar recunoaște că mai există o autoritate afară de aceea a d-sale.

Doar noul microscop electronic, capabil să desvăluie existența celor mai mici dintre ființe, a virusurilor filtrabile și a bacteriilor ultramicroscopice, poate să identifice agenții boalei. Ei se numesc, în cazul de față, Bacterium Coli. Acest agent patogen nu a fost vizibil, decât cu foarte mare greutate și neclar, cu microscopale optice cele mai bune.

Văzut sub microscopul electronic, se distinge, nu numai bacteriile, ci și corpusculele cari le însoțesc și care au forme globulare. Ele pot fi recunoscute la o mărire de 9—10 mii ori. Actualmente se fac încercări și studii, pentru a explica prezența globulelor însoțitoare. Abia după ce știința va reuși să rupă și acest vâl, afecțiunile pricinuite de cultura bacteriei Coli în organele corpului nostru, vor putea fi complet cunoscute.

POST DE VÂNZARE

Consiliul federal elvețian tratează cumpărarea postului de radiodifuziune al Ligii Națiunilor din Geneva. Veniturile Ligii s'au împușinat din cauza scăderii continue a numărului membrilor și bugetul ei nu mai acoperă cheltuielile unui post de emisiune. Doar asupra sumei nu s'a făcut încă o înțelegere; consiliul așteaptă până ce Liga se va vedea constrânsă s'o dea mai estin.



ză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Inf. aeronautice. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: „Carmen” operă în 4 acte de Bizet. În pauză Voci din lume. Jurnalul radio. Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.25: Inf. aeronautice. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 21.30: Muzică simfonică. — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Concert simfonic. În pauză, inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20 și 50: Plăci, melodii și romanțe. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.30: Trans. unei opere. Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

17: Inf. italiană. Selecțiuni din cântece populare, Inf. engleză. — 18.15: Manon Lescaut de Puccini. Inf. politice sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turistică în spaniolă. — 20.15: (31.02 m.) Inf. română. Cântece populare italiene. Quintet vocal. — 20.37: (31.02 m.) Emisiune jugoslavă, muzică, Inf. — 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Muzică ușoară, quintet, (Storaci, Carducci, Artico, Corino, Costagutay). Semnal orar. Radio jurnal. — 20.56: Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. — 21.36: Inf. germane. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02 m.) Inf. franceză. — 1.16: (31.02 m.) Inf. en-

gleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză, Sport. Inf. italiană.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Ora școlară. — 19.30: Orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Muzică de dans. — 21: Humor. — 22: Cântece populare. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Concert vioară. — 23.20: Muzică de dans. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

21: Reportaj. — 21.25: Balade de Loeve. — 21.45: Conf. — 22: Muzică de balet din opere populare. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică de țigani. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, engleză și franceză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

21.15: Orch. Radio. (Strauss, Lautenschlaeger, Frederiksen, Röbbrecht, Brahms, Armandola, Strauss). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică. — 22.35: Muzică simfonică-plăci. — 23: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară. — 13.40: Jurnalul vorbit. 14.30: Orch. Radio. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Jumătate oră ruteană. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie agricolă. — 18.45: Plăci-dans. — 19 și 10: Causerie. — 19.40: Recital vioară. — 20.25: Melodii ungare, acompaniat de orch. de țigani. — 21.25: Seară Rakoczi.

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROSABILĂ

DURA

„DURA-IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

— 22.40: Jurnalul vorbit. — Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. „Concert” din Budapesta. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Plăci. Căntece franceze. — 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 1 XII 1939



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară. — 12.30: Căuse-rie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13.50: Concert. — Concert. — 14.20: Programul următor. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 17.30: Ora familiei. — 18.30: Muzică ușoară și de dans. — 19: Căuserie. — 19.15: Muzică populară. — 19.45: Căuserie. — 20: Muzică ușoară. — 20.30: Inf. — 20.50: „Tannhäuser”, operă de Wagner (partea II-a). În pauză, inf., știri de presă.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse. — 19.55: Conf. — 20: Recital. — 20.20: Cronică. — 20.30: Concert-plăci. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Muzică populară. — 21.50: Reportaj. — 22.20: Concert de orch. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Ora copiilor. — 19.35: Căuserie. — 20: Muzică pian. — 20.15: Conf. — 20.30: Inf. — 20.40: Inf. — 20.43: Pentru soldați. — 21.45: „Rusalka” poveste lirică de Dvo-rak. — 23: Inf. — 23.10: Căuserie.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

— 21: Inf. — 21.15: Căuserie. — 22: Lied-uri și marșuri soldățești. — 23: Inf. — 23.30—2: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. — 18.10: Povestire. — 18.20: Muzică pentru vioară și pian (Mozart, Reger). — 19: Peter Arco. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschland-sender. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Seară Max Reger. — 22.30: Conf. — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Melodii frumoase, concert distractiv, orch., soliști. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50: Muzică distractivă, orch. — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Căuserie. 18.30: Inf. engleză. — 18.40: Muzică pentru vioară (plăci). — 19.15: Despre artiști și ope-ra lor. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Comunicate sportive. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. în engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. 21.15: Salutul patriei. 21.45: Concert seral. —

23: Inf. — 23.30: Muzică virtuoasă-plăci. 24: Dialog politic. — 1: Inf. apoi mu-zică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Căntece și povestiri. — 16.30: Concert vioară, pian. (Beethoven, Lotti-Petroni, Haydn-Petroni). — 17: Concert orch. și soliști. — 18: Inf. — 19: Con-cert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestire. — 16.20: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.15: Po-vestiri. — 18.25: Plăci. — 19: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, Orch. Radio și pian. — 23: Inf., concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20.45: Conf. politică. — 21: Concerte din Berlin. În pauză la 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert Wien-er Simfoniker, pian. — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală, orch. distractivă. (Fiedler, Richardiz, Lehar, Kreuzberger, Brusso, Keler-Bela). — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

20.10: Emisiune festivă, plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Emisiune variată. În pauză la 22 și 10: Inf. franceză. — 23: Inf. germa-nă. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Muzică din opere-plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comu-nicate, jurnalul radio-plăci. — 22.10: Con-cert simfonic. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece corale. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 22.10: Trans. unei opere. Inf. franceze și engleze. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20 Muzică de cameră. — 20.30: Orch. 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio-plăci. — 21 și 30: „Nicolo și Nicoletta” un act de Ti-ranti. — 22: Varietăți. — 22.40: Cor. — 23.10: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară, orch. soliști, Inf. engleză. — 11.30: Muzică va-riată arabă. — 12: Inf. franceză. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Mezzo-sopran. Tenor (Scarlatti, Schubert, Santo-liquido). Vioară. — 13: Inf. engleză. Pleasă într'un act, Inf. italiană. — 14.30: Muzică vocală și instrumentală: Sopran. (Pizzetti, Tocchi, Ferro, Persico). Quintet. Radio jurn-al. — 16: Comunicate agricole. — 17: Inf. italiană. Muzică variată orch. Soprano. Ba-riton. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Duo vocal, Inf. politic sport. — 19.07: Emisiune

NOUĂȚI RADIOTEHNICE

UNDA TRATEAZA DEGERĂTURI

Medicii americani au constatat, că tra-tamentul prin unde ultracurte oferă vin-recări rapide la degerăturile intrate în faza inițială. O fabrică a și lansat insta-lațiuni terapeutice pentru tratamentul degerăturilor mai mici. În ce privește ca-zurile mai grave, nu se poate afirma că vindecarea ar fi sigură. Un comitet for-mat din medici și tehnicieni studiază posibilitățile acestui gen de tratament.

NOUA SERIE DE LĂMPI

Sezonul radiofonic român se inaugu-rează cu lansarea noilor lămpi metalice Tungram. Aceste modele reprezintă ca-lea mijlocie între lampa fabricată com-pleci din sticlă și aceea făcută complect din metal. Ele unesc avantajele ambe-lor sisteme și elimină defecte corespun-zătoare unei construcții unilaterale.

Ca și la lămpile metalice din trecut, modelele noi Tungram nu au suport pentru electrozi, căci sistemul electrode-lor se fixează în poziție orizontală, iar sârmele de conexiune și de susținere sunt trecute dea dreptul prin discul de sticlă care reprezintă fundul (baza) lăm-pii și în care stau înfipte pictorișele de contact.

Acestea au dimensiuni egale cu acele ale lămpilor de oțel. Și balonul lămpii este din sticlă, iar peste toată lampa se întinde un blindaj metalic solid, fixat la soclu. Avantajul noilor lămpi este că oc-upă un spațiu foarte redus, capacitatea interioară este minimă, iar pierderile sunt eliminate. Prin folosirea lămpilor din seria nouă Tungram, se realizează importante avantaje de ordin tehnic, sporirea stabilității și amplificării, lipsa oricărei microfonicității, etc. Construc-torii și amatorii experți au și început fo-folosirea acestor lămpi în modelele apa-ratelor elaborate pentru sezonul de Cră-ciun.

VARIAȚIUNILE RECEPȚIEI

Vorbind despre „condițiunile recep-ției”, înțelegem prin această denumire, o seamă de împrejurări și influențe din cele mai variate. Spre deosebire de „con-dițiunile locale”, cari privesc regiunea, terenul, numărul antenelor din împreju-rimi, prezența sau lipsa mașinilor elec-trice, rețelelor electrice, construcțiilor metalice etc., condițiunile „generale” privesc origina fadîngurilor, desimea lor, starea electrică și termică a atmo-sferei și influența soarelui, sau — mai precis — a petelor solare. Pe baza ob-servațiunilor făcute de E. M. Parrey, care a studiat variațiunile în transmi-siunile intercontinentale, rezultă că per-turbările suferite de aceste transmisiuni coincid cu variațiunile magnetizmului pământesc și cu schimbările de intensi-tate ale curenților telurici. Se remarcă periodicitatea de 27 zile în revenirea perturbărilor. Conform părerii d-lui Pa-rrey, o mai mare influență au perioadele de activitate ale petelor solare, cari re-vin într'un ciclu de 11 ani. Cauzele de natură telurică și siderală au o influență mai redusă asupra recepțiilor de mică distanță, de exemplu din cuprinsul ace-luiș continent. Numai recepțiile trans-oceanice suferă în mod remarcabil în urma condițiunilor generale neprielnice. Amatorul de radio, care remarcă o scă-dere a posibilităților de recepție, nu poate să aducă vreo învinuire soarelui, ci este victima condițiunilor locale, cari influențează recepția sa până la totală

compromitere. Azi când se folosesc unde de combatere pentru acoperirea emisiunilor nedorite sau subversive, constatările științifice sunt îngreunate.

IZOLAMENT ACUSTIC

De când aparatele de sector sunt echipate cu lămpi finale de mare putere și vorbitoare de mare randament, zidurile locuințelor nu mai ajung pentru izolarea acustică. Vecinii sunt martori involuntari ai audițiilor, adesea ori de o putere sonoră inutilă și exagerată. În locuințele moderne, despărțite de vecini printr'un zid de grosimea abia egală cu lungimea unei cărămizi, se folosește un strat izolator sub forma unei table de plumb de 0,5 mm. grosime, care absorbă 80 la sută din sunete. La construirea marilor case de raport din Paris, se întrebuintează acest izolat acustic. Locuințele astfel amenajate sunt preferate.

TORPILA SBURĂTOARE

Institutul american de televiziune a prezentat departamentului de război descrierea unei invenții senzaționale. Este vorba de o torpilă sburătoare, acționată prin televiziune.

D. Sanabia, directorul acestui institut, a declarat ziariștilor că s'au efectuat încercări concludente cu această torpilă. Torpila este echipată cu post de televiziune emițător. Ea este condusă de pe bordul unui avion, care are un post receptor. Avionul primește pe un ecran imaginea obiectului în fața căruia se află torpila. În felul acesta pilotul poate conduce torpila la țel, ca și cum s'ar găsi el însuși în interiorul ei.

Torpila este echipată cu un dispozitiv care produce explozia imediată, în cazul când pilotul ar pierde controlul ei.

D. Sanabia a subliniat că, aceasta este cea mai puternică mașină de război din câte sunt cunoscute azi. Ea poate fi fabricată într-o uzină bine utilată pentru un preț inferior avioanelor militare.

VARIA

Profesorul Guroff din Leningrad a inventat un instrument electro-muzical intitulat „violen” cu ajutorul căreia se poate reda după voie, atât timbrul instrumentelor cu coarde, precum și oboiul și clarineta.

*

Radiodifuziunea suedeză a inaugurat un ciclu de reportajii interesante intitulat „cum trăiesc celelalte popoare”.

*

În curând se va inaugura în Statele Unite o superstație de unde scurte, care va lucra cu o putere de 100 de kw. pe 31,48 m. și 19,57 m.

*

Spărgătorul de gheață rus „Sedoff”, care se află în apropierea Polului Nord, fiind prevăzut cu o instalație de emisie-recepție pe unde scurte, beneficiază de avantajul că echipajul său primește regulat pe calea undelor mesagii, rostite la microfon de membrii familiei, rămași acasă.



arabă. — 19.40: Cronica turistică în olandeză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.02 m. — 25 m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.) Inf. română. — 20.37: (31.02 m.) Emisiune jugoslavă. Cântece, orch. modernă. — 20.38: (25.4 m. 19.61 m.) Concert simfonic. Nordio: Il poema di Brugen; Fantezie nocturnă. Semnal orar, radio jurnal. — 20.56: Inf. turcă, muzică variată. — 21.15: (31.02 m.) Inf. politice grecești. Muzică variată, sopran. — 21.15: 31.15 m.) Selecțiuni din Lucia de Lammermoor de Donizetti. —

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Cântece populare. — 21: Concert solemn, Filarmonica din Belgrad și corul Glasbena Matica. În pauză la 22.30 Știri de presă. 23.40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 20: Inf., semnală orar. — 20.22: Curs de germană. — 20.40: Cântece. — 21: Muzică variată. — 21.50: Program variat. — 22.15: Dvorak: Quintet pian op. 81. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică variată. 24-0.30: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. — 18.25: Muzică turcă. — 19.10: Causerie. — 19.25: Muzică turcă. — 19.10: Emisiune teatrală. — 21.10: Orch. Radio. (Schubert-Rameau-Mottel, Mendelssohn) — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică-plăci. (Rachmaninoff: Concert pentru pian).

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 15: Pentru tineretul școlar. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și rutenă. — 18.15: Orch. Radio. — 19.20: Causerie. — 19.50: Melodii ungare. — 20 și 15: Jurnalul vorbit. — 20.30: Trans. Opera Regală. În pauză Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. —

SÂMBĂȚĂ 2 XII 1939

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw. 13.15: Inf. — 14.20: Causerie. — 14.30: Inf. în engleză.

Muzică ușoară. — 14.45: Muzică ușoară. — 14.55: Șah. — 15: Muzică populară. — 17: Muzică ușoară și de dans. — 18.30: Pentru lucrători. — 19: Muzică populară. 19.30: Quator de mandoline. — 20: Concert vocal. — 20.30: Inf. — 20.50: Plăci. — 21: Orch. Radio. — 21.50: Coruri. — 22.20: Valsuri. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.35: Evenimentele săptămânii, în franceză. — 22.45: Inf. — 23: Muzică ușoară și de dans. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote. — 19.05: Pentru copii. — 19.35: Cântece-plăci. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Muzică de dans. — 20.20: Muzică vocală. — 20.35: Muzică de dans. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Pentru soldați. — 22.40: Joc radiofonic. — 23.10: Muzică de dans. — 23.20: Inf. — 23.30: Cântece elvețiene.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Părinți și copii. — 19.20: Recital pian. — 19.50: Comunicate. — 20: Clopote. — 20: Clopote. 20.15: Conf. — 20.30: Inf. — 20.45: Concert la două pian. — 21.15: Pesă în dialect. — 22.15: Causerie. — 23: Inf. — 23.10: Muzică de dans. — 24: Programul următor.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

— 21: Inf. — 21.15: Concert seral. — 23: Inf. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin. În pauză inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco (humor). — 22: Melodii din operete (orch. și soliști). — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20.30: Inf. română. — 20.40: Inf. ungară. — 20.50: Inf. sârbă. — 21: Inf. — 21.15: Două ore pentru soldații răniți (orch. soliști). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbă. — 23.30: Inf. ungară. — 23.40: Inf. română. — 23.50—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

lar. — 18.30: Inf. în spaniolă. — 18.40: Pentru tineretul hitlerist. 19.20: Comunicate sportive. 19.30: Actualități. — 20: Inf. în engleză. — 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Causerie în engleză. — 1.15:

FERRO KING 3 plus 1

Aparatul descris în această revistă îl puteți realiza cu maximum de randament procurând piesele originale în special bobinele Ferro King la

KING - RADIO

STRADA CAROL No. 9 TELEFON 3.34.58

FERRO KING

Bobină universală adaptabilă la orice aparat la priză sau baterii. Bobina ideală pentru modernizarea aparatelor vechi.

Technicienii versați ai laboratorului nostru vă stau gratuit la dispoziție cu sfatul lor.

Depozit permanent de cutii scale, șasiuri, lămpi difuzoare, rezistențe și condensatori Siemens și N. S. F.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
18.45: Muzică de sfârșit de săptămână.
În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Melodii din opere și filme sonore. — 23: Inf. — 23.30: Muzică nocturnă. Melodii vesele și lied-uri de dragoste și patriotice. — 24: Convorbire politică. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.
— 20: Concert din Deutschlandsender.
În pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf., met. — 18.15: Povezți. — 18.25: Sfârșit vesel de săptămână. — 19: Concert, trans. Deutschlandsender. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Seară veselă. — 23: Concerte nocturne din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. engleză. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. În pauză la 23.40: Inf. engleză. — 0.20: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
20: Plăci. — 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Scene cu muzică. — 21.45: Sunete din opere veneze. Muzică de Strauss, Lehár, Zeller, Suppé, Dellinger, Ziehrer, Millöcker, Heuberger, Strauss-Reiterer, Suppé, Ziehrer). — 23: Inf. — 23.30: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică nocturnă din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

— 20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. 20 și 30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Emisiune veselă. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.15: Plăci. — 20.25: Ghid radiofonic. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio. — 21.30: Orch. — 22: Un act de Franchetti. — 22.40: Varietăți. — 23.10: Concert. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio. Plăci. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Concert. În pauză inf. franceză. — 22.50: Inf. engleză. — 23: „Radiofonie de Decembrie” revistă de Morbelli. — 23.30: Ritmice moderne. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1.30: Inf. franceză. — 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20 și 30: Conf. — 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio. — 21.30: Muzică ușoară, orch. — 22.15: Orch. ritmică și de dans. — 22.45: Muzică vioară, pian. — 23.10: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Selecțiuni art. 2 din Alda de Verdi. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă. Inf. — 12: Inf. franceză. Din opere lirice de Mascagni. — 13: Inf. engleză și franceză. Căntece populare. Inf. japoneză și italiană. — 14.30: Trans. act. 2 din Otello de Verdi. Simfonii și uverturi teatrale (Rossini, Borodine, Smetana). Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană și franceză. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Pian (Scarlati, Pich-Mangiagalli). Soprani: Falconieri, Rontani, Bellini, Schubert, De Severac). Inf. engleză. — 18.15: Inf. politică, sport. — 19.07: Emisiune arabă. Muzică nord-africană. Jurnalul radio. — 19.40: Cronica turismului în esperanto. — 20.01: Inf. bulgară. — 20.18: (31.15 m. — 25.4 m.). Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.). Inf. română. — 20.37: Inf. și conf. ungară. — 20.38: Selecțiuni din Italianca în Alger de Rossini. Semnal orar. Jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Selecțiuni din Turandot de Puccini.

YUGOSLAVIA

— 21.10: Căntece populare. — 21.40: Concert orch. Radio. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Muzică dela un restaurant. — 23.15: Plăci. — 23.40: Știri de presă. — 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
20.30: Melodii de dans. — 21: Conf. — 21.20: Concert popular, orch. Radio. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică de țigan. — 24: Inf. în italiană, rusă, germană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.
20.15: Muzică turcă. — 21: Orch. Radio. (Ceikowsky; Dans rus; Noack; Uv. romantică; Linke; Interemzzo; Strauss; Vals; Jarnefelt, Ziehrer). — 22: Inf. bursa. — 22.15: Căuserie. — 22.45: Muzică jazz-plăci.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Seară Verlaine. — 21.05: Chestiuni internaționale. — 21.20: Promenadă muzicală. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23: Orch. de țigani Pertis. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci dans. — 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „O noapte de pomină”.
CAPITOL: „Tarzan în exil”.
CARLTON: „Cei trei mușchetari” cu Frații Ritz.
ELYSEE: „Prezicător fără voce”.
MIORITA: „Eu sunt legea” și „În zori de zi”.
NISSA: „Conflict” și „Albă ca zăpadă și cei șapte pitici”.
PALAS: „Valsul nemuritor” și „Floare de totuier”.
REGAL: „Adio domnule Chips”.
ROXY: „Allo Janine”.
SELECT: „Katerina cea mică”.
TRIANON: „Premiul de virtute”.

POSTA TEHNICA

10.770. CONST. BOTEZAT, CUZA VODA.

Cu aparatul meu de galenă, aud 20 de posturi bine selectate. Doar regulatorul de ton scade din puterea auditei, când retușez tonul.

Este un fenomen general, observat și la aparatele cu lămpi. Regulatorul de ton servește pentru absorbirea sunetelor ascuțite și astfel, nimicește o parte din puterea sonoră. Există și sisteme de inobilare a tonului fără pierderi implicite, însă inaccesibile unui aparat galenă. Adresa cerută a fost publicată de repetate ori.

10.771. MATESCU VIȘINĂ.

Vreau să construiesc un emițător pe 20 mtr. Din cauza interzicerilor și obstacolelor care se pun în calea amatorilor emițători, am renunțat la publicarea montajelor de emisie. În ceea ce privește informațiile de care aveți nevoie, adresați-vă „Asociației Amatorilor Români” de unde scurte (A.A.R.U.S.), Buc. Str. Arcului 8.

10.772. C. F. SIBIU.

Aparatul meu 4+1 are un sgomot de batoză.

Îl folosesc de doi ani și a funcționat multumitor. De un timp nu funcționează normal, ci emite sunete de batoză. În scrisoarea dv. vă exprimați mirarea știind că cea mai apropiată batoză se găsește la o distanță de vreo 2-3 km. Mai departe relați că din curiozitate a-ți scos plusul afară și sgomotul a încetat, bineînțeles odată cu audierea. Nu știu cum ați scos plusul afară la un aparat alimentat din sector (4+1) și credem că ați scos fișa din priză sectorului. Presupunem că în aparatul dv. s'au uscat condensatorii electrolitici de filtrați și e nevoie să-i înlocuiți cu alții noi. Sgomotul descris poate să se producă și din cauza unui circuit de grătar întrerupt, a unei lămpi epuizate sau a unei conexiuni desfăcute. Vă sfătuim să nu mai experimentați prin măruntărea aparatului ci încredințați-l unui atelier condus de un tehnician autorizat (cu carnet de meșter radiotehnician).

10.773. CONSTRUCȚOR ARDEAL.

Am un client, care vrea un aparat de cercetat comori.

Ne solicitați să vă dăm îndrumările necesare pentru comercializarea unui astfel de montaj. Aceste aparate însă nu fac parte din montajele amatoriști, de care ne ocupăm. Regretăm deci că nu vă putem servi.

10.775. AMATOR PASIONAT.

Până acum am ascultat zilnic posturile americane pe unde scurte.

De două zile nu le mai auziți. Motivele nu sunt suficiente pentru a aduce aparatul dv. vreo învinuire: este unul dintre modelele cele mai bune din lume. Dacă intervin totuși perioade de câteva zile, în care recepția transoceanică nu este posibilă, faptul se datorește, nu aparatului, ci altor cauze, în special influenței condițiilor atmosferice (ca să le exprimăm printr-un singur cuvânt). Un alt aparat mai bun nu vă putem recomanda. Dimpotrivă, vă recomandăm să vă reduceți exigențele, care sunt exagerate. Deocamdată nu e posibilă garantarea recepției pe distanțe mari: sunt zile când ea este excelentă și săptămâni când cu toate eforturile depuse nu se realizează nimic. Până și marile posturi de trafic internațional recurg la mijloace neobișnuite, pentru a-și asigura recepția semnalelor venite de peste ocean: instalează aparate special distanțate la zeci de kilometri, montează antene orientabile, iar când recepția în telefonie nu e posibilă, trec la telegrafie. Că trebuie să existe un defect, este și părerea noastră, însă nu în aparatul dv.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 584

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

FERRO 3+1

Montaj cu lămpi roșii, trei game de undă și reacție negativă

În numărul trecut al revistei noastre a apărut schema de principiu — cu toate datele necesare — pentru construirea unui 2+1 înzestrat cu un bobinaj feros,

frecvențelor muzicale, iar prin aplicarea reacției negative la pentoda Tungram EL 3, se capătă o recepție clară, lipsită de distorsiuni și totuși, foarte puternică.

Tensiunile necesare sunt livrate de un redresor la care valva este una Tungram EZ 4.

Se redresează bifazic iar filtraul se face prin excitația electro-dinamicului, flancată de doi electrolitici de câte 8 mF.

PRACTICA

Pe un șasiu stanțat pentru 3+1 se fixează toate piesele mari, ținând seamă de așezarea indicată în fig. 2.

Conexiunile — arătate în schema de principiu — se fac cu sârmă de cupru groasă de 0,8 mm., izolată fie cu tub special, fie cu majolică.

Toate celelalte considerații cu privire la construcția și punerea în funcțiune sunt cele valabile pentru orice realizare, întrucât montajul de față nu cere cunoștințe deosebite, el putând fi realizat de orice radio-amator care poate urmări cu atenție o schemă de principiu.

MIHAIL ANGHEL

cu lămpi roșii și cu reacție negativă.

O perfecționare imediată a acestei scheme s'a făcut prin mărirea amplificării de joasă frecvență, echilibrând astfel montajul încât selectivitatea și muzicalitatea să nu sufere cu nimic — din contra, ele fiind îmbunătățite —, iar sensibilitatea să fie mărită în mare măsură.

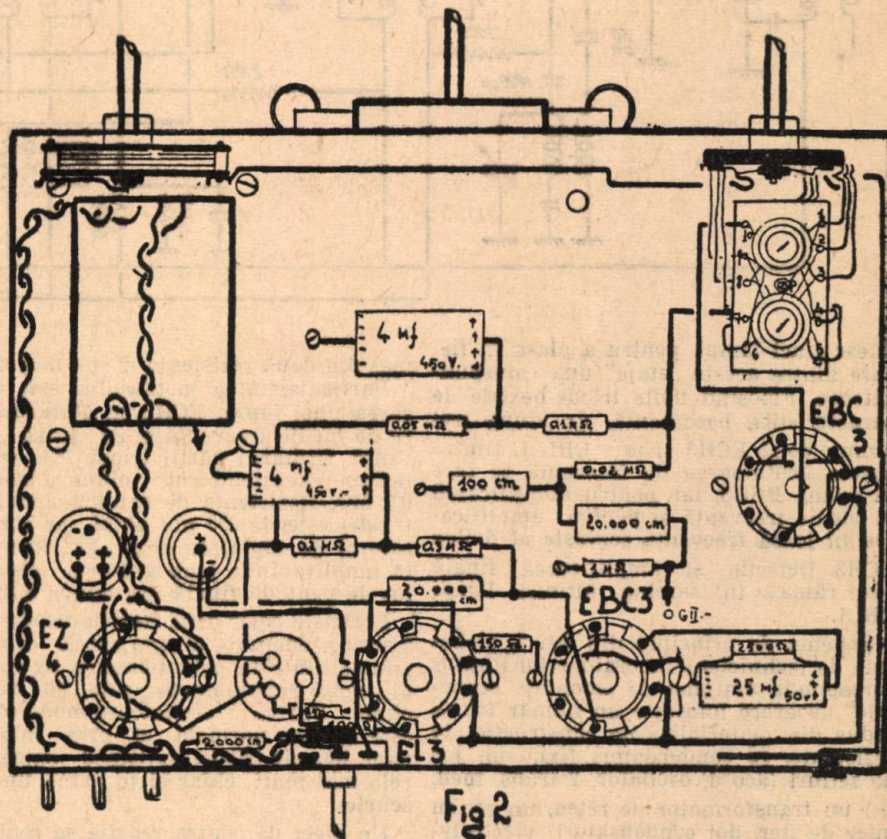
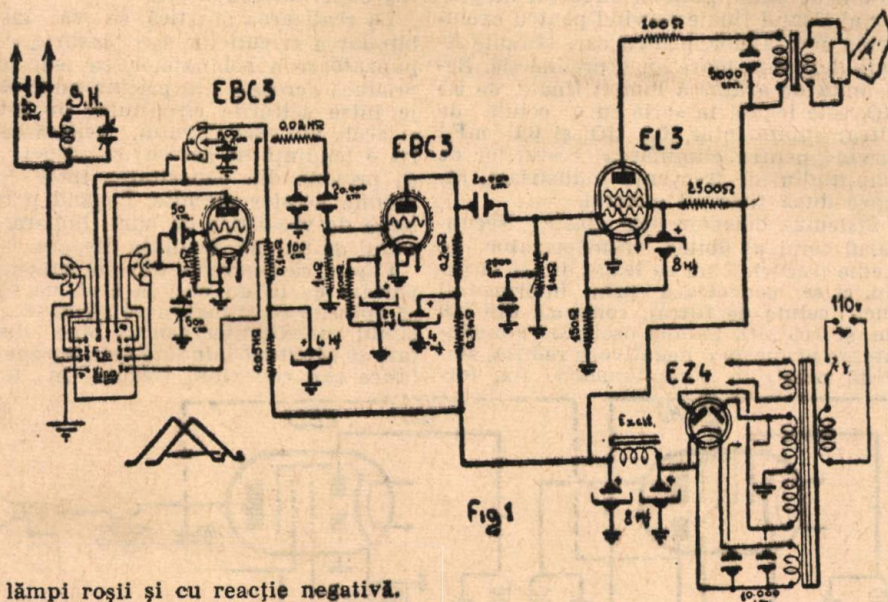
Pentru a avea o selectivitate bună și un etalonaj just, s'a folosit la detecție o lampă triodă—Tungram EBC 3, la care diodele au fost conectate la șasiu — iar tensiunile aplicate au fost calculate așa fel încât lampă să lucreze cu maximum de randament, fără ca totuși să fie supra-voltată.

În funcția ei de audion, trioda EBC 3 este condusă de un transformator de înaltă frecvență „feroasă”. Și aci intervine economia de energie livrată de antenă, căci prin sistemul de comutare — bobinele fiecărei game, lucrează independent — întreaga frecvență înaltă livrată de antenă este folosită la recepție.

Prin sistemul de cuplaj ce există între lampa detectoare și prima amplificatoare, se obține o stabilizare a recepției posturilor străine, iar reacția este aproape fixă, punctul de acroșaj rămânând același la ambele extremități ale scalei.

Ca primă amplificatoare de joasă frecvență lucrează tot o triodă Tungram EBC 3 care a suferit aceeași modificare ca și detectoarea, adică conectarea diodelor la masă.

Printr-o negativare corect aplicată, — 5,5 volți măsurați între catodă și șasiu — se obține o funcționare a lămpii încadrată în caracteristicile prescrise de fabrică. Prin întrebuințarea triodelor se obține o uniformă amplificare a tuturor



A APĂRUT

CATALOGUL NOU AL PIESELOR DE RADIO PE ANUL 1939-1940, AL FIRMEI

ING. LANTOȘ, BUL. CAROL 18

Superheterodyna economică

Formula aparatului cu trei lămpi s'a modificat dealungul anilor. Începutul a fost făcut prin arhaicul 3+1 compus din lampă detectoare urmată cu două etaje amplificatoare de joasă frecvență. Apoi urma un etaj amplificator de înaltă frecvență, o detectoare și o finală. Se încerca realizarea unei superheterodyne fără etaj amplificator de medie frecvență, prin folosirea reacției. În sfârșit, se studia o seamă de montaje în reflex.

Abia prin completarea seriei de lămpi roșii s'a putut concepe o superheterodină economică, capabilă să corespundă exigențelor situației de azi în eter cu toate că nu are mai mult de trei lămpi. Totuși, el îndeplinește următoarele funcțiuni: schimbătoare de frecvență, amplificatoare de medie frecvență, detecție, amplificarea în joasă frecvență și amplificarea finală. În mod normal, ne tre-

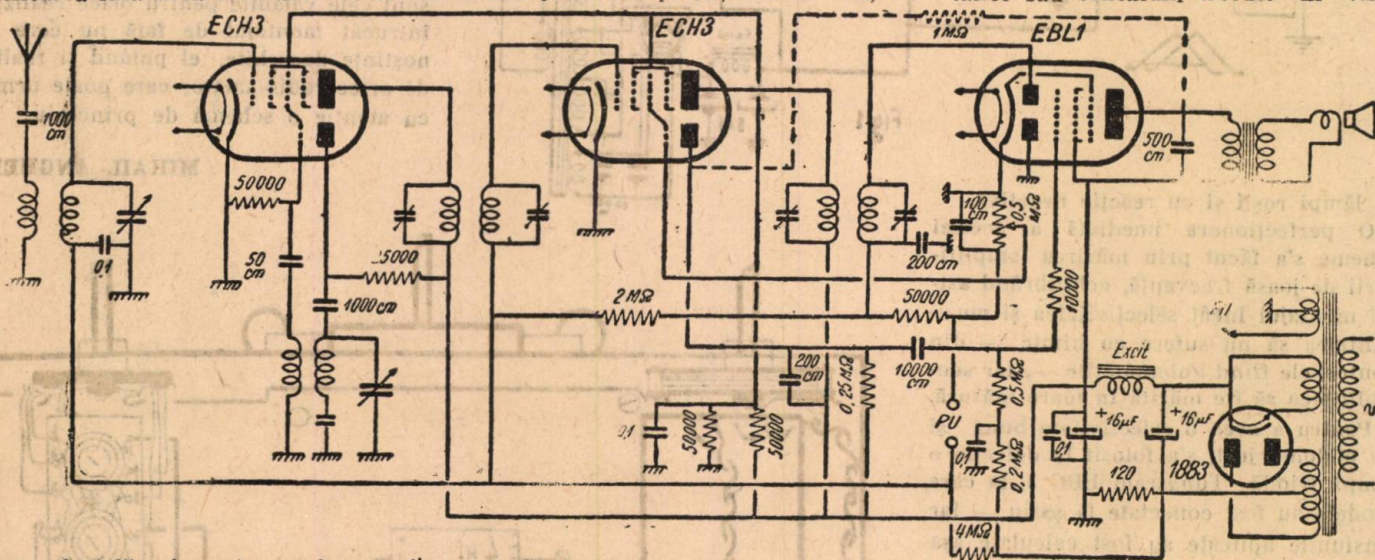
ne de vreo 6 volți, adică tocmai negativarea necesară lămpii finale EBL 1. Aici e locul să notăm importanța rezistenței de 10 mii de ohmi, pusă în circuitul de grătar al lămpii finale servind pentru excluderea acroșajelor, pentru cari lămpile finale de panta mare au o predilecție. Rezistența de grătar a lămpii finale, de 0,5 MO. este legată în serie cu o celulă de filtraj suplimentar (0,2 MO. și 0,1 mF.) servind pentru eliminarea resturilor de amplitudini de frecvență industrială, rămase după filtrajul general.

Sistemul detector este clasic. Secundarul celui al doilea transformator de medie frecvență nu se leagă direct la șasiu, ci se conectează prin intermediul unei celule de filtraj, compusă din 200 cm. și 0,05 MO. Lampa oscilatoare-modulatoare primește o negativare redusă, stabilită printr-un potențiometru fix, for-

ce privesc comutarea sau selfurile. Numai profesionistul rutinat sau amatorul foarte bine instruit se apucă de montarea superheterodynelor.

La realizarea practică, se va observa blindarea circuitelor sau plasarea corespunzătoare a bobinajelor, ca să nu se producă acroșaje din pricina unor cuplaje între selfurile circuitului de intrare și cele ale oscilatorului. Uneori se va ivi o tendință de acroșaj și atunci știm că provine din capacitatea între conexiunile acestor circuite. Legând o rezistență de vre-o mie de ohmi în paralel cu selful de antenă, tendința dispare.

Faptul că frecvențele diferite sunt transportate de la un etaj la alul, ne obligă să aplicăm cu și mai mare strictețe, principiul conexiunilor scurte, bine distanțate și eventual blindate prin ecrane metalice sau conexiuni trecute în tuburi



buesc cinci lămpi, pentru a plasa în fiecare dintre aceste „etaje” una corespunzătoare. Folosind noile triode-hexode de caracteristică basculantă, ne ajung trei lămpi: două ECH3 și una EBL 1. Dintre aceste, schimbarea de frecvență se face în prima ECH3, iar pentru amplificarea în medie frecvență și pentru amplificarea în joasă frecvență servește al doilea ECH3. Detecția și amplificarea finală sunt rămase în sarcina ultimei lămpi EBL1.

Schema de principiu din fig. 1, elaborată de tehnicienii laboratoarelor Philips corespunde noțiunii de „montaj economic” deoarece folosește un număr foarte redus din materialele de construcție: 14 rezistențe, 12 condensatori fixi, un joc de selfuri (acord, oscilator, 2 trans. med. fr.) un transformator de rețea, un șoc cu miez de fier, doi condensatori electrolitici, vorbitorul permanent dinamic și patru lămpi, un agregat de 2x500 cm. și o scală, un șasiu și patru socluri este un material ce abia întrece lista de materiale a celui mai simplu „3+1” amatoricesc.

Economia de materiale a fost realizată prin conectarea catodelor la masă și luarea negativărilor dintr-o sursă comună. În acest scop, a fost intercalată o rezistență de 120 ohmi între minusul redresării și șasiu. Consumația totală de 55 mA trecând printr-o rezistență de 110-120 ohmi, 1 watt, dă o scădere de tensiune

mat din două rezistente (2 si 4 megohmi).

Particularitatea montajului este utilizarea unei lămpi ECH3 ca amplificatoare de medie frecvență și de joasă frecvență. Grătarul părții triode este conectat cu potențiometrul volumcontrol de 0,5 MO. Rezistența de sarcină anodică a triodei este de 250 mii ohmi, iar condensatorul de cuplaj de 10 mii cm. transportă amplitudinile spre grătarul sistemului de pentodă finală din lampa EBL 1.

Ecranele celor două hexode-triode ECH 3 sunt alimentate dintr'o sursă comună, anume dintr'un potențiomtru fix format din două rezistențe de câte 50 de mii ohmi. Partea oscilatoare-modulatoare este absolut normală și prin folosirea unei hexode-triode, satisface exigențele cele mai mari, chiar și în gama undelor scurte.

Un efect de contra reacție se realizează prin legarea (neobligatoare) a unei rezistențe de 1 MO. între cele două plăci de joasă frecvență. Multe acroșaje parazitare pot fi suprimate prin această contrareacție, care în cazul nostru ne folosește numai ca mijloc de stabilizare. S'a renunțat deci, la aparatele economice gen amator, la contrareacție normală, aplicabilă numai cu jerte materiale.

Un asemenea montaj poate fi realizat cu orice „kit” precis acordat. În acest moment ne interesează numai principiul de funcționare și detaliile de alimentare, deaceia din schema fig. 1 lipsesc detalii

metalizate. În special partea diodă a lămpii EBL 1 și conexiunile aferente ei, trebuie ferite de orice influență.

Această demonstrație a utilității lămpilor multiple în montajele moderne ne convinge, că azi cu un număr redus de lămpi se realizează mai mult, decât permitau montajele și lămpile folosite în trecut. Seria de lămpi roșii Philips este mereu completată cu ultimele tipuri, încorporând toate perfecționările și inovațiile ivite până azi. Amatorul constructor și profesionistul practician beneficiază în cea mai largă măsură de calitățile și șansele oferite de lămpile roșii, mai cu seamă azi când soumpirea materialelor de construcție ne constrânge să dezvoltăm o inventivitate maximă.

Ing. WALTER STETSON

